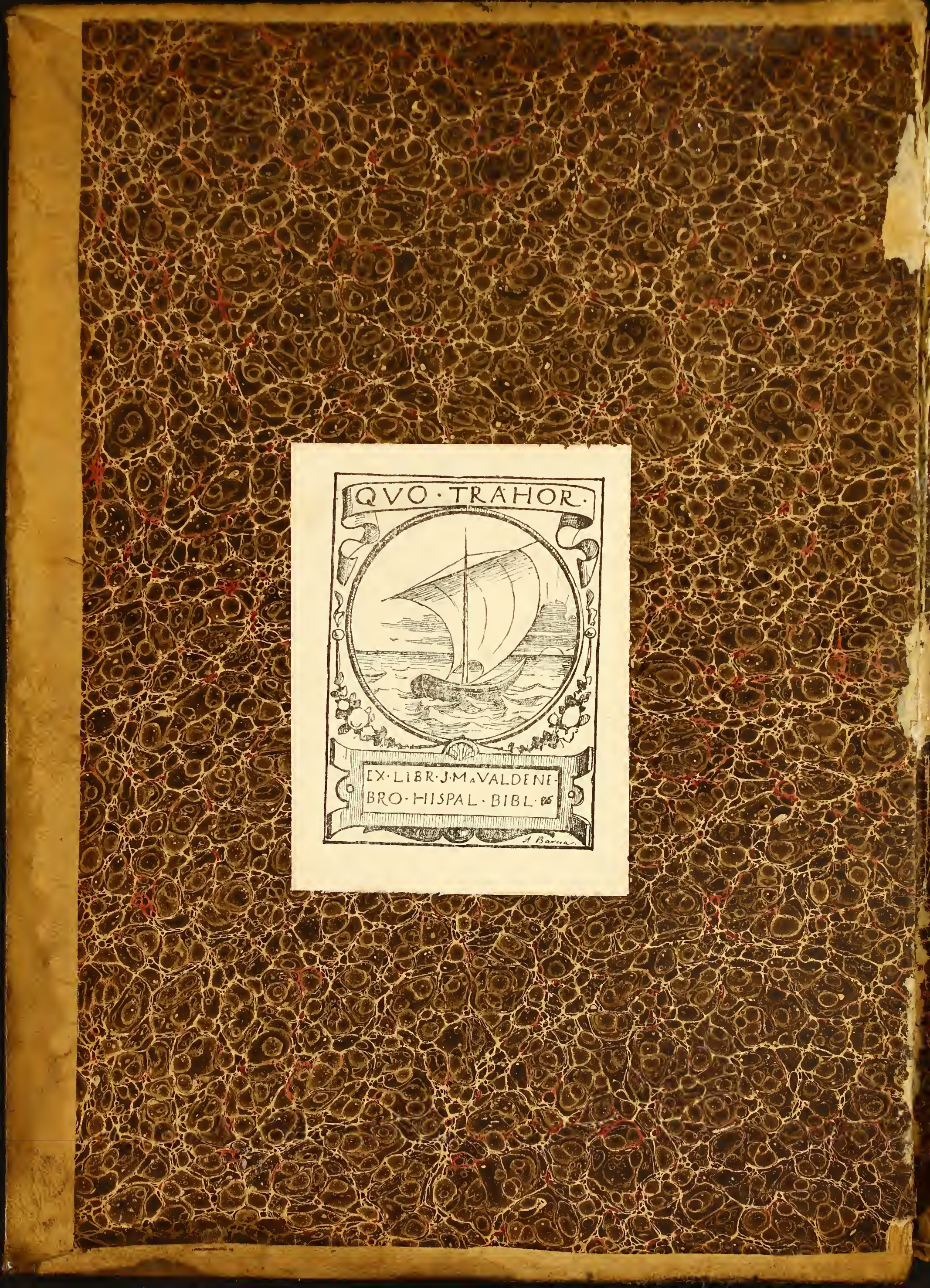
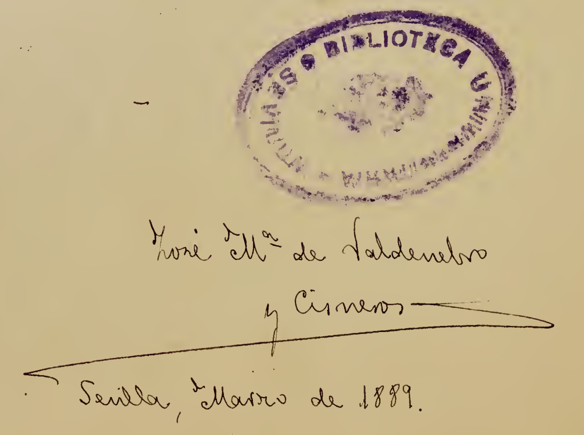



QVO · TRAHOR ·
EX · LIBR · J · M · VALDENE-
BRO · HISPAL · BIBL ·
A Barua



La Imprenta en Cordoba.

Cartas publicadas en el "Diario de Cordoba" por los Señores D. Rafael Ramirez de Arellano, D. Dámaso Delgado Lopez, D. Francisco de B. Pavon, D. Manuel Gonzalez Francés y D. José M.ª de Valdenebro y Cisneros; los dias 29, 30, 31 de Agosto; 1, 8, 19, 23, 25, 26 de Setiembre y 25 de Diciembre de 1888 y 22 de Enero, 13, 14 de Febrero de 1889 y gacetilla impresa en "El Comercio de Cordoba" el 7 de Setiembre de 1888.



José M.ª de Valdenebro y Cisneros

Sevilla, Marzo de 1889.

3

LA IMPRENTA EN CÓRDOBA.

—

Sr. D. Francisco de Borja Pavón.

Mi respetable y querido amigo: He visto anunciado en El Diario de Córdoba, (que me sirve hoy de intermediario con V.), un certamen que el Ateneo celebrará en los dias de la próxima feria de la Fuensanta, y aunque no he de tratar del programa, de los asuntos pedidos, de nada que con el certamen tenga relación, sí diré que me ha extrañado sobre manera que la seccion de literatura pida trabajos para cuatro asuntos todos en verso, como si la prosa no pudiera ser literaria, y que no se haya buscado en los temas cierta harmonía entre lo agradable y lo útil para que esa justa que se proyecta no fuera, como será, completamente infructuosa. Y á propósito de esto, se me ha ocurrido tambien que uno de los temas que podria haber pedido el Ateneo, precisamente por la seccion de literatura, podria haber sido un ensayo de historia de la imprenta en Córdoba, cosa muy útil y necesaria y de la que, hasta el presente, nadie ha escrito que yo sepa. Es tarde para que tal asunto se incluya en un programa ya publicado, pero podrá tenerse presente para otra ocasion, y entonces, con mas anticipacion anunciado, se podrá hacer algo que redundará en beneficio de la historia de nuestra provincia, al parecer mas amada por los que vamos siendo viejos que por los que nos siguen en las luchas literarias que en estos tiempos se emprenden.

Valga por lo que valiere, voy á dar á V. las noticias que respecto á las imprentas de Córdoba he podido reunir, y desearía que V. me comunicase las suyas particulares, rectificando los datos mios ó ampliándolos con otros para mí desconocidos; y lo mismo desearía que hiciesen don Victoriano Rivera y Romero, que es el que hoy, á mi entender, tiene mas completa biblioteca cordobesa, D. Rafael García Lovera, representante de una larga progenie de impresores ilustres cordobeses de quienes me habré de ocupar, D. Dámaso Delgado Lopez, recopilador de datos para la historia de Montilla, pueblo en donde ha habido varias imprentas en otros tiempos, y, en una palabra, todos los aficionados á la bibliografía que en nuestra provincia viven y que tengan datos distintos de los que voy á exponer, y estos artículos que nosotros publicàramos podrian servir de base para que otro escritor, bien alentado por el galardon en público palenque, bien por propia iniciativa y desinteresado cariño provincial, se encargara de darnos completa la historia de la imprenta, y no digo la bibliografía porque esa yo la daré, Dios mediante.

La imprenta en Córdoba no reviste la importancia, ni mucho menos, que en Valencia, Madrid, Sevilla, Salamanca, Valladolid y Alcalà de Henares, tanto mas cuanto que las obras de los hombres mas notables que Córdoba ha producido no se han impreso en su patria, y las de muchos de ellos en ninguna parte. Así se verá que no hay impresiones cordobesas de Juan de Mena, Juan Rufo, Juan Ginés de Sepúlveda, Barahona de Soto, Fernando Colon, Góngora, el cardenal Toledo y otros muchos, y apenas hay algun impreso de Ambrosio de Morales, Fernan Perez de Oliva y Martin de Roa, esto sin contar con los innumerables manuscritos, importantísimos en su mayor parte, que guardan las bibliotecas nacional de las Academias de Madrid y de Córdoba, de Fernandez Guerra, la nuestra y otras muchas de particulares y los archivos municipal y catedral de Córdoba, que si todo se llegase á reunir se formaría una de las bibliotecas regionales mas ricas de España.

No obstante, Córdoba no fué de los últimos pueblos de importancia que adoptaron la imprenta, invento prodigioso que por su propia esencia y virtualidad se abrió paso á pesar de sus muchos enemigos, tan

encarnizados á veces que llegaron á prohibir á Fernando Colon reuniese datos para su *Descripcion de España*, segun se comprueba por la Real órden que publicamos mi padre y yo en el tomo II de nuestra *Coleccion de documentos ineditos ó raros y curiosos para la historia de Córdoba*, y que formularon el *Dictamen sobre atajar los progresos de la imprenta*, escrito por don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar, y que se guarda inédito en la seccion de manuscritos en la biblioteca nacional bajo las letras y número Cc. 43.

El documento mas antiguo cordobés que he encontrado impreso, data de la segunda mitad del siglo XVI, y aunque no tiene lugar de impresion lo juzgo cordobés por la persona que lo escribió y que se supone que lo mandaría imprimir. Es el siguiente:

"Relacion breue que fue enviada al Prior de sant Pablo d' Cordoua, de como se retiraron los Turcos que estauan sobre Oran. Y de como quedó con la victoria el muy Yllustre señor Don Martin de Cordoua y de Velasco, Conde de Alcaudete, Señor dela casa de Monte Mayor. Capitan general de Oran y su tierra. Con vnas coplas ē loor de nuestra señora la virgen María. Todo agora nueuamente Impresso. Año de mill & quiniētos & cinquenta & seys Años."

Este curiosísimo papel está impreso en 4.° en letra gótica, con un grabado en madera en lo alto del título copiado, y consta de cuatro hojas, incluyendo la portada rodeada de orla. El texto está en prosa y al final tiene las coplas citadas que empiezan:

Cristianos, cuan bien sería
Tener siempre en la memoria....

Las hojas estan signadas con la letra a. El papel es anónimo tanto de autor como de impresor y no es fácil adjudicarle paternidad, puesto que no encuentro nuevo impreso hasta próximamente 1570, por lo que es de suponer que fuera producto de alguna de las muchas imprentas ambulantes que entonces había y que hoy estaban en Córdoba, mañana en Sevilla y esotro en Granada, donde quiera que encontraban autores con dinero, dispuestos á dar á la estampa sus producciones ó espléndidos Mecenas que sufragaran los gastos.

El impresor del segundo documento se llamaba Juan Bautista Escudero. No se conoce, que yo sepa, ningún ejemplar de este pliego suelto escrito en décimas y en letra gótica, y tenemos noticias de él por una segunda edición hecha en Toledo y que D. Bartolomé José Gallardo copia en la forma siguiente en su *Ensayo de una Biblioteca de libros españoles raros ó curiosos.*

"Aqui se contienen cuatro nuevos acontecimientos El primero, la perdicion y fin de un muy valeroso turco con sesenta navíos de remo de Malta la Vieja. El segundo, la venida y conversión de Cidemuza, alcaide de Alarache y de Alcazarquivír. Los otros dos espírituales y ejemplares, todos nuevamente acontecidos, y contadas sus historias en llano verso, por Gaspar de la Cintera, privado de la vista, natural de Ubeda y vecino de Granada. Y un cristiano villancico, por el cual el autor avisa á los fieles que se guarden, porque andan so piel de corderos sembrados en España luteranos. *(Figuras.)* Fué impreso con licencia en Córdoba, en casa de Juan Bautista Escudero. Y por el mismo original en Toledo, en casa de Miguel Ferrer, que sea en gloria, año de mil y quinientos y setenta y dos años."

Como se vé, la reimpresión es de 1572 y próximamente del 70 ó 71 sería el original reproducido, de orden, sin duda, del mismo ciego autor que andaría vendiéndolo de ciudad en ciudad y de villa en villa.

En 1577 aparece otro pliego volante escrito en quintillas y en letra gótica con

figuras grabadas en madera cuyo título es el siguiente:

"Verdadera relacion sobre un martirio que dieron los turcos, enemigos de nuestra sancta feé católica en Constantinopla á un devoto fraile de la órden de San Francisco llamado Fray Gonzalo Lobo. Con un milagro que nuestra señora de Monserrate hizo con un clérigo de misa natural de Cazalla que es en el Andalucía, el cual yendo á Oran á rescatar á un hermano suyo que estaba captivo en Bujía, fué capturado y vendido á un renegado llamado Alicaysi. Impresso con licencia en Córdoba por Juan Baptista: año 1577.„ En 4.°

¿Este Baptista será el Juan Bautista Escudero del pliego anterior ó será distinto? ¿Caso de que sean dos, podrá reducirse este al Juan Bautista de Monto ya que vivía en Baeza en 1568 y que imprimió un libro en 4.° de 156, cuyo único ejemplar posee D. Pascual Gayangos? Ciertamente que no me atrevo á resolver estas dudas de las que espero que los bibliógrafos cordobeses me puedan sacar. Por si ellos no conocen el libro de Baeza copiaré aquí la portada que es así:

"Reglas de la cavallería de la Brida, y para conocer la complesion y naturaleza de los Cauallos, y doctrinarlos para la Guerra, y seruicio de los Hombres: Con diuersas suertes de Frenos. Cõpuesta por el S. Federico Grison Gentilhombre Napolitano. Y aora traduzidas por el S. Antonio Florez de Benauides, Regidor de la Ciudad de Baeça. Dirigidas Al Excelentissimo Don Juan de Austria. (Escudo de armas de D. Juan de Austria.) Con Privilegio Real. *(Al fin dice.)* Impreso en la muy noble, y muy leal, y antigua Ciudad de Baeça en casa de Juan Baptista de Montoya. Año de M. D. LXVIII.„

De Juan Bautista no hallo más noticias y en 1585 encuentro un impresor del que hay memoria en Córdoba hasta 1602 y en Sevilla hasta 1623. Este es Gabriel de Ramos Vejarano ó Bejarano que de ambos modos se halla escrito en distintas ediciones, y el primer libro que se publicó en Córdoba saliendo de las prensas de Gabriel Ramos es el siguiente:

"Los Proverbios morales Hechos por Alonso Guajardo Fajardo. *(Al fin.)* Impreso en Cordova. En casa de Gabriel Ramos Vejarano.„

No tiene fecha, pero D. Nicolas Antonio dice qne se publicó en Córdoba en 1585 en 8.° por Gabriel Ramos, si bien el ejemplar de Salvá, de donde saco la nota de título y colofón, es en 12° lo que hace suponer que hubiera más de una edición de esta obra. Pero si hay alguna duda respecto á la fecha de este libro, no cabe ninguna respecto al siguiente.

"Las obras del Maestro Fernan Perez de Oliva....... con otras cosas que van añadidas. Cordoua, Gabriel Ramos, Bejarano, 1586. *(Al fin.)* M. D. LXXXV.„ En 4.°

Esta obra es muy interesante para la historia de la imprenta en Córdoba. La portada es mucho más estensa de lo que he copiado pero Salvá no trae otra cosa y el ejemplar nuestro no lo tengo á la mano por lo que no puedo rectificarla. Lo notable de este libro, para nuestro objeto, lo trae Salvá y es una nota puesta por el impresor á la vuelta del fólio 283 que dice así:

"Al Lector, Gabriel Ramos Bejarano.

Este libro se començó á imprimir en Salamanca, y despues fué necessario passarlo á Cordoua, auiendose impresso alla no mas que hasta el argumento de la dignidad del hombre en quatro pliegos. Todo lo demas se acabo en Cordoua. Mas por que en Salamanca no se imprimieron mas de quinientos, se imprimieron otros mil enteros en Cordoua. Por esto tendran vnos libros diferentes principios de otros, y podráse pensar que fuessen dos impressiones, y no es sino vna misma, como por lo dicho se entiende.„

Resulta pues, que Gabriel Ramos Bejarano estubo establecido en Salamanca, desde donde se trasladó á Córdoba en 1585 y de Córdoba à Sevilla como luego veremos entre los años 1602 en que hizo en Córdoba su ùltima impresión y 1610 en que aparece la primera de Sevilla, sino es que en estos ocho años estubiese en otro punto, cosa que hasta la presente ignoro.

Antes de pasar adelante en la historia tipográfica de Gabriel Ramos, veamos otros dos impresores que aparecen en Córdoba en 1589 y 1593. Estos son Diego Galvan y Francisco de Cea.

El primero tuvo imprenta en la calle de Azonaicas y el único documento que conozco salido de su casa, es un romance en 4.°, en cuatro hojas sin foliaturas ni signaturas y que debió imprimirse á fines del año de 1589, toda vez que la licencia se le dió en 1.° de Octubre. Es muy curioso y se titula así.

"Famoso romance qve trata la gran Tempestad y Terremoto qve vuo en la Ciudad de Cordoua á los veynte y uno de Setiembre Año de mill y quinientos y ochenta y nueve dia del glorioso Apostol San Matheo. Compuesto por Amaro Centeno estante en la misma Ciudad y natural de Senabria de la Montaña de Leon. *(Grabado en madera.)* Con Licencia impreso en Cordoua en casa de Diego Galuan, en la calle de las Açoñaycaz. Año 1589."

El romance empieza así:

Habiendo mil vueltas dado
Con mas quinientas y ochenta,
Y dos veces cuatro y una
A los signos el planeta...

De Francisco de Cea nos queda un precioso libro, del que don Dámaso Delgado Lopez posee un ejemplar, y que mi tio el marqués de la Fuensanta del Valle ha reimpreso en su *Colección de libros españoles raros ó curiosos*, en Madrid, imprenta de Miguel Ginesta, 1881. Se llama el libro:

"Diálogo de las guerras de Orán, compuesto por el capitan Baltazar de Morales, natural de la Rambla, que se halló en todas las que aquí se tratan del tiempo de los condes de Alcaudete tuvieron aquella tenencia: dirigido á Martin Alonso de Montemayor. En Córdoba, en casa de Francisco de Cea año de 1593 " En 8.°

De Francisco de Cea volveré á hablar despues y ahora seguiré tratando de Gabriel Ramos Bejarano, que imprimió en 1601 un trabajo en 4.° sin foliaturas con 22 hojas y 5 mas de preliminares y que es el siguiente:

"Discurso medicinal, en el cual se declara, la orden que se ha de tener para preservarse de la peste y otras enfermedades, compuesto por el Dr. Miguel Franco, natural de la ciudad de Andujar, y médico de ella. Dirigido à D. Antonio Siruente de Cárdenas, Presidente de la Real Chancillería de Granada. (*Escudo del Mecenas.*) En Córdoba, por Gabriel Ramos Bejarano, con licencia impreso año 1601."

Tambien dió al año siguiente una obra que á juzgar por la noticia que trae Muñoz Romero se ignora el nombre del impresor, pero que D. Diego de Ugalde en los manuscritos que dejó y que nosotros poseemos, afirma que fué impresa por Ramos Bejarano y se titula así:

"Ejemplos de virtudes, notables hechos que se vieron en la ciudad de Córdova en los años de MDCI y MDCII, en que estubo aflijida de la peste, por Francisco Fernandez del Hierro. Cordova, 1602." En 8.°

Fernandez del Hierro, segun el canónigo Ugalde, era vecino y natural de Córdoba y dedicó su obra á D. Cristóbal de Mesa y Cortes, canónigo de su catedral y vicario de su obispado.

En esta fecha se pierde en Córdoba la memoria de Ramos Bejarano y en 1610 aparece en Sevilla con la siguiente obra:

"Las reales fiestas qve en la villa de Madrid se hizieron delante de sus Magestades, el Rey Don Felipe nuestro Señor, y los Infantes, y Infantas, que Dios guar-

de, Año 1610. Hicieronse estas fiestas por los casamientos del señor Conde de Ampudia hijo del señor Duque de Cea, con la señora doña Feliz Colona, hermana del señor Almirante de Castilla. (*Escudo de armas reales.*) (*Al fin.*) Impreso con licencia desu Señoría en Seuilla, en la calle de Genoua, por Gabriel Ramos. Año 1610.„ 2 hojas en fólio.

En 1614 publicó tambien en Sevilla y en la calle de Génova lo siguiente:

"Executoria de los privilegios y franquezas de los vecinos de la ciudad de Medina Sidonia.„ En 4.° 80 páginas.

En 1616 unas "Redondillas á la Santa é Inmacvlada Concepcion de la Madre de Dios.„

En 1617, "Relacion verdadera de la fiesta y regocijo qve esta Insigne Ciudad de Seuilla hizo á la Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria Señora nuestra, Concebida sin mancha de pecado original, y costosa mascara que la Plateria della hizo.„ Y finalmente en 1623 encuentro la siguiente obra sin que despues vuelva á tener noticias de este impresor.

"Discvrso de la anathomia de algunos miembros del Cverpo humano, necesaria, en orden, á los daños, q̄ del continuo vso del Tabaco, suceden á los que le vsan sin orden, y methodo medicinal. Con algunos auisos, y documentos, para los que vuieren de vsar, con lo qual les será menos dañoso su vso. Compuesto porel Doctor Fernandez de Almiron Zayas, natural de Antequera, y Vezino de Carmona. Al Illustris y Reuerendis señor Don Pedro de Castro y Quiñones meritíssimo Arcobispo de Seuilla. (*Escudo de armas*). Con Licencia. En Sevilla. Por Gabriel Ramos Vejarano, en la calle de Genova. Año 1623.„

Esto es lo que tengo averiguado respecto á la imprenta y á los impresores del siglo XVI que trabajaron en Córdoba, y vamos á ver lo que corresponde al siglo XVII mas fecundo, como es lògico, en publicaciones que el siglo anterior.

Quedan anotadas anteriormente las publicaciones del siglo XVII hechas por Gabriel Ramos coetaneas de aquellas aparece otra hecha en el convento de San Pablo, estando su imprenta á cargo de Andrés Barrera, y como quiera que esta imprenta duró muchos años, como veremos al hablar del siglo XVIII, se me ocurre preguntar: ¿Seria la imprenta de San Pablo la primera y la de más larga vida de las que ha habido en Córdoba? ¿Estaría impresa en este convento la relación del levantamiento por los turcos del cerco de la ciudad de Oran? Estas dudas tal vez podrán resolverse cuando tengamos mas datos de los que yo en la actualidad poseo.

Por lo pronto diré á V. que el libro de que me ocupo está escrito por Fr. Alonso de Cabrera, y es un tomo en 4.° de 497 hojas, mas 8 de principios, y se titula así:

"Libro de consideraciones sobre los Evangelios de el domingo de septuagesima y todos los domingos y férias de cuaresma hasta el domingo de la octava de la Resurrección. Compuesto por el muy R. P. Fr. Alonso de Cabrera, de la orden de Santo Domingo de la provincia de Andalucía, Predicador de los serenísimos y catolicos reyes Don Felipe II y D. Felipe III. Dirigido á D. Francisco de Rojas y Sandoval, Duque de Lerma..... Tomo I de Cuaresma. En Córdoba en el convento de San Pablo, de la orden de Santo Domingo, por Andrés Barrera, con privilegio Real, año 1601.„

Barrera, ademas de la imprenta del convento de San Pablo, debia tener imprenta propia, y aun cabrá suponer que en su casa se imprimirían las obras que costeaba el convento y que éste no tuviese imprenta, pero de la de Barrera no cabe duda, puesto que en 1603 se tiró en ella la obra en 8.° del fraile asturiano Fr. Cristobal del Busto, titulada así:

"Compendio de algunos milagros que Dios ha obrado en Córdoba, por intercesion de san Nicolas de Tolentino, desde San Matheo de 1601, hasta Setiembre de

1602. Córdoba, 1603 por Andres de Barrera.„

Este libro, que se ha hecho muy raro, debió imprimirse á principios del citado año, puesto que el siguiente libro aparece con la misma fcha é impreso por la viuda de Barrera, lo que demuestra que éste murió entre las publicaciones de uno y otro. Y si raro es el ya anotado, el que voy á citar lo es tanto que ya hay muy pocos bibliófilos que lo hayan visto. Es un poema en octavas y en nueve cantos: está impreso en 8.º, consta de 144 fólios y 8 hojas más de preliminares y su portada, es la siguiente:

"Varios discvrsos, en que se declara lo svcedido en la civdad de Cordova y tierra de su comarca, en los años que estuuo lastimada de enfermedad de peste, y modo de curalla, y otras cosas que en ella sucedieron. Compvesto por Andres Lopez Robles. Cordoua, Biuda de Andres Barerra, 1603.„

Ignoro quién fuese y de dónde fuese el autor de este libro.

De la viuda de Barrera encontramos otros dos libros. El primero rarísimo, del que no tengo noticia que exista mas que un ejemplar en la biblioteca nacional, y se llama:

"Relacion de las fiestas de Córdoba á la beatificacion de Santa Teresa, con la Justa Literaria..... por el Lic. Perez de Valenzuela. Cordoba, por la viuda de Barrera, 1615.„

El segundo, que es en folio, es el siguiente:

"Historia general del Perv. Trata del descvbrimiento del y como lo ganaron, los españoles: las guerras civiles que hubo entre Pizarros y Almagros, sobre las partidas de la tierra. Castigo y levantamiento de tyranos, y otros sucesos particulares, que en la Historia se contienen. Escrita por el Ynca Gacilaso de la Vega.... Cordoua. Viuda de Andres Barrera. M. DC. XVII.„

Esta es la única obra del famoso Inca que se imprimió en Córdoba.

Anteriormente he dicho que en 1593 se imprimió en Córdoba un libro por Francisco de Cea, y no me cabe duda que este individuo debió ser el primero que estuvo en nuestra ciudad de la familia de Cea y Tesa, pero no hallo mas impresiones de este Francisco, antes bien en 1611 aparece en Salamanca, á donde debió de trasladar su residencia desde Córdoba. Allí imprimió la obra siguiente:

"Relacion de las honras que hizo la Vniversidad de Salamanca á la Magestad de la Reina D.ª Margarita de Austria, nuestra señora, que se celebraron miercoles 9 de Noviembre del año 1611, siendo Rector Don Garcia de Haro y Sotomayor, hijo del Marques del Carpio. Asistente de Sevilla; y siendo Maestrescuela el Doctor D. Juan de Llano Valdes. Ordenada por mandado de la Vniversidad, por el Maestro Baltasar de Céspedes, catedratico de primera de Latinidad y Griego en ella. Van al cabo las Poesias y hieroglificos, y el Sermon que predicó el Padre Maestro Fray Andres de Espinosa, de la orden de la Santissima Trinidad, y catedratico de Teologia, y la oracion funebre que hizo y recitó D. Fernando Pimentel hijo del Conde de Benavente. Mandolo todo imprimir la Vniversidad, siendo Rector Don Melchior de Moscoso y Sandoval, hijo del Conde de Altamira. Con licencia, impreso por Francisco de Cea Tesa, en Salamanca, año 1611.„ En 4.º

Pues bien, en 1616 aparece de nuevo el apellido Cea Tesa en las impresiones de Córdoba con un pliego volante de un autor ecijano, cuyo documento se titula así:

"Nueva y verdadera relacion, de vn lastimoso caso, que sucedio a ocho dias deste presente mes de Nouiembre y año de mil y seiscientos y diez y seis, en la ciudad de Ecija, donde se declara su grande estrago y muertes que hizo en casa del Doctor Bermudo, Medico, vn esclauo suyo,

Mart·s al amanecer, y la justicia que del se hizo, lo qval hallará el curioso Lector en este pliego, digno de ser leydo y oydo. Ordenado por Rodrigo de Aguilar, natural de Ecija.*(Grabado en madera.)(Al fin.)* Con licencia impresso en Cordoua, por Manuel de Cea Tessa, Año 1616.„ Folio.

"Historia de las virtudes i propiedades del Tabaco, i de los modos de tomarle por las partes intrínsecas i de aplicarle á las extrínsecas. Compuesto por Juan de Castro Boticario natural de la villa de Bujalance, i vecino de la Ciudad de Cordoua. Al Lic. Gregorio de Vuzeta, Medico de la dicha Ciudad, i del S. Officio della. Con Privilegio. En Cordoua. Por Salvador de Cea Tesa. Año CIↃ. IↃC. XX. (1620.)„ En 8.° 80 hojas, con signaturas A—I.

"Rimas de D. Antonio de Paredes. Cordoua, Saluador de Cea, 1623.„ En 8.° 48 fólios y 4 hojas mas de preliminares. Es libro muy raro.

"Piedra de Córdova, que es dedicatoria al emperador Constantino Maximo, ilustrada con explicaciones. Cordova, por Salvador de Cea Tesa, 1624.„ En 4.°. El autor fué el L. Pedro Diaz de Rivas.

"De las antigüedades y excelencias de Córdoba, lib. I. A. D. J. Agustín de Godoy Ponce de Leon, caballero del hábito de Santiago, y alcaide perpetuo del castillo y villa de Santa-ella, Año 1625. Con licencia en Córdoba, por Salvador de Cea Tesa.„

Muñoz Romero y Gallardo traen esta edición de 1625. Gallardo dice que es en fólio y Muñoz que en 4.° Yo no la conozco y la que yo tengo es en 4.°, pero no tiene la fecha dicha, sino el año 1627. ¿Existieron las otras ediciones citadas? Cosa es á mi entender que se debería averiguar. Esta obra es del L. Pedro Diaz de Rivas.

"Caballeriza de Córdoba. Autor Don Alonso Carrillo Laso, caballerizo de ella, del hábito de Santiago. Al Excelentísimo Sr. Conde Duque, Gran Chanciller de las Indias, caballerizo mayor &. *(Escudo de armas del conde duque, grabado en cobre.)* Con licencia en Córdoua, por Salvador de Cea, año 1625.„ En 4.° 27 páginas.

"Soberanía del reino de España. Autor D. Alonso Carrillo Laso, Mayordomo del Sermo. Sr. Infante Cardenal. Al Serenísimo Sr. Infante Cardenal D. Fernando mi señor. (*Armas del Infante grabadas en cobre.*) Con licencia en Córdoba, por Salvador de Cea, año 1626.„ En 4.° 60 páginas.

"De la importancia de las leyes. Autor D. Alonso Carrillo Laso, Mayordomo del Sermo. Sr. Infante Cardenal. *(Escudo de armas del Infante grabado en dulce.)* Con licencia en Córdoba, por Salvador de Cea, año 1626.„ En 4.° 56 páginas.

"Virtudes reales. Autor Don Alonso Carrillo Laso, Mayordomo del Serenísimo Sr. Infante Cardenal. (*Escudo de armas del Infante grabado en dulce.*) Con licencia, en Córdoba, por Salvador de Cea, año 1626.„ En 4.° 32 páginas.

"Letras y villancicos qve se cantaron en la Santa Iglesia de Cordoua. Año de 1628. La noche de la Natiuidad de nuestro Señor Jesv-Christo con licencia, en Cordoua. Por Salvador de Cea Tesa.„ En 4.° 4 hojas.

"Varias Rimas de D. Miguel de Colodrero de Villalobos..... Al Excmo. Sr. Don Luis Fernandez de Cordova Cardona y Aragon, duque de Sesa Soma y Baena, marques de Poza, conde de Cabra, vizconde de Iznajar, Señor de Rute y de las baronías de Belpuche, Liñola y Calonje, gran almirante de Napoles, y capitan general del mar de aquel reino, señor de Doña-mencia, y Albendin y comendador de Albanchez y Belmar, en la orden de Santiago..... con privilegio, en Córdoba, por Salvador de Cea Tesa, año de 1629.„ En 4.° 175 hojas y 16 mas de principios. Es libro muy curioso para nuestro obgeto porque es el único que presenta escudo del impresor, y este está al fin del libro, representando una porción de leña ardiendo con esta leyenda: "*Paulatim sumet vires.*„ Por debajo se lee: "Con privilegio, en Cór-

doba, por Salvador de Cea Tesa, año de 1629.„ El autor era natural de Baena y tiene otras obras que no se han publicado en Córdoba.„

"Relacion breve de el origen y Martirios de los Sanctos que padecieron en la ciudad de Cordova en la persecucion de los Moros. Y de las procesiones, y ferbores conque han llenado de cruces y tropheos el Campillo del Rey, que ahora se llama Campo Sancto, que fue el sitio, donde fueron Martyrizados. Y las Cruces se han puesto este año de 1632. Compuesto en cinco Romances por un deboto de los Sanctos Martyres. Impreso en Cordova. Por Salvador de Cea. Dedicada al insigne y calificadíssimo Dean y Cabildo de la Sancta Iglesia de Cordova.„ En 4.º 4 hojas.

"Antiguo principado de Cordova en la España Vlterior ó Andalvz, tradvcido del latino y acrecentado en otras calidades Eclesiasticas i Seglares, por su autor el P. Martin de Roa. Córdova, por Salvador de Cea y Tesa, 1636.„ En 4.º

"Medios políticos para el remedio único y universal de España, librados en la ejecución de su práctica: por Jacinto de Alcázar Arriaza, Familiar del Santo Oficio, natural de la ciudad de Huete: que los pone á los piés de la M. C. del Rey don Felipe IV, el Grande, nuestro señor, Monarca el mayor del orbe, y Emperador de dos mundos, por mandado del Reino junto en Córtes. Por mandado de S. S. la ciudad de Córdoba los imprimió Salvador de Cea Tesa, año de 1646.„ En folio, 18 páginas.

"El arcángel San Rafael, particular custodio y amparo de la ciudad de Córdoba. Pruebase con varios argumentos, y en particular con las revelaciones del venerable Andres de las Roelas. Dedica esta obra á la inclita y gran ciudad de Córdoba el licenciado Pedro Diaz de Ribas. (Armas de Córdoba.) Con licencia en Córdoba, por Salvador de Cea Tesa, año 1650.„ En 4.º 27 hojas.

"Relación de las fiestas eclesiasticas y seculares que la muy noble y siempre leal ciudad de Córdoba ha hecho á su Angel Custodio S. Rafael este año de M.DC.LI. Y razon de la causa por que se hicieron. En Côrdoba, por Salvador Cea, 1651.„ En 4.º

Estas son las obras conocidas impresas por Salvador de Cea y Tesa, y para concluir con esta familia de impresores, citaré la única obra que yo sepa de la imprenta de Francisco de Cea y Paniagua, y es un canto escrito por D. Gerónimo Rafael de Estrada al incendio de la parroquia de San Lorenzo en 1687, impreso en el mismo año por el citado impresor, y que aunque yo no he visto, encuentro citado por mi padre en sus *Paseos por Córdoba*, en el barrio de San Lorenzo.

Terminado todo lo que he podido averiguar de los Cea, ocupémonos de otros impresores. En 1625 era impresor del santo oficio Francisco Romero, el que hizo la tirada del siguiente libro:

"Relacion del Avto general de la fé qve se celebró en la Ciudad de Cordoua, á dos dias del mes de Diziembre deste presente año de mil y seyscientos y veinte y cinco, Por los señores Licenciados don Damian de Armenta y Valençuela, Arcediano y Canonigo desta Santa Iglesia. Don Juan Ramirez de Contreras del Habito de Santiago. Y el Dr. Christoual de Mena Cortes Canonigo dela mesma Sancta Iglesia. Inquisidores Apostolicos de la mesma Ciudad. Al Illustrissimo Señor don Andres Pacheco, obispo y Inquisidor general, &. (*Al fin.*) En Cordoua, Por Francisco Romero, Impressor del Santo Officio de la Inquisicion, y por su mandado con especial Decreto de prohibicion, para que otro ninguno lo pueda imprimir, ni cosa tocante á el. Sopena de Excomunion mayor, y de veinte mil marauedis, y perdimiento de los moldes.„ En folio, 6 hojas signadas desde la segunda, A—B.

Tambien residia en Córdoba en 1629 otro impresor llamado Francisco Garcia,

al que Manuel Ramirez de Carrion, sucesor de Pablo Bonet en la enseñanza de sordo-mudos, confió la impresión de una obra que tiene la siguiente portada:

"Maravillas de Natvraleza, en qve se contienen dos mil secretos de cosas naturales, dispuestos por abecedario ó modo de Aforismos faciles, y breves, Por Manuel Ramirez de Carrion. Cordova, Francisco Garcia, 1629." En 4.º 122 hojas foliadas y 8 mas de preliminares.

Se presenta despues un impresor de mas larga historia que los dos precedentes, cual es Andrés Carrillo de Paniagua. La obra mas antigua que hallo citada de las salidas de sus prensas es una que cita mi padre en sus *Paseos por Córdoba*, y se titula:

"Espirituales fiestas que la nobilísima ciudad de Córdoba hizo en desagravio de la Suprema Magestad Sacramentada. En Córdoba por Andres Carrillo en 1636."

Vienen despues otras dos del médico Alonso de Burgos tituladas así:

"Método curativo y uso de la nieve, compuesto por el Dr. Alonso de Burgos, medico que fue de Camara de los marqueses de la Guardia, y al presente Ilmo. Sr. obispo de Córdoba, D. Fray Domingo Pimentel. (*Al fin.*) Con licencia, en Córdoba, por Andres Carrillo, año 1640." En 4.º 175 hojas mas los privilegios.

"Tratado de peste sv esencia, prevencion y curacion, con observaciones muy particulares. Por el Doctor Alonso de Burgos, Medico del Sancto officio de la Inquisicion de Cordova, y Familiar del Numero de ella. Doctor primero en Licencias de Medicina, y Maestro primero en Licencias de Philosophia, en la muy insigne Universidad de Alcalá de Henares. Al Excelentissimo Señor Don Gaspar Mēdez de Haro, Guzmā, y Cordova, Marques de Eliche, Conde de Morente, Montero Mayor de su Mag. y de su camara, y mi Señor. Con privilegio Real. En Cordova, Por Andres Carrillo, Año 1651." En 8.º 164 hojas con signaturas A—V.

Publicó tambien Carrillo esta obra:

"Exercitación medica, philosophica, sobre essencia de el Morbo Gallico. Por D. Antonio de Bonilla Samaniego Medico, Collegial que fue en el de la Assumpcion de N. Señora de Córdoba, Maestro y Cathedratico propio de Phylosophia en la Vniversidad de Ossuna. Escrita á el Doctor Sebastian de Cubas, Catedratico que fué de simples en la Universidad de Salamanca. Dedicada á la muy Ilustre Señora Doña ~~Ana~~ Elvira Ana Hernandez de Cordoba, Ponce de Leon, y Venegas, dignissima Marquesa de los Truxillos, Señora de la Casa y Villa de Luceros. Patrona de el Real Convento de la Santissima Trinidad de Redemptores Calçados de esta Ciudad y mi Señora. Con licencia En Cordoba por Andres Carrillo de Paniagua. Año de 1664". En 4.º 24 hojas con signaturas A—F.

Es peregrina idea la dedicatoria de una obra de esta especie á una señora tan encopetada.

El ultimo libro que salio de las prensas de Carrillo fué el siguiente:

"Leyra de Melpomene á cuyas armoniosas voces y dulces aunque funestos ecos oye atento el Doctor D. Henrique Vaca de Alfaro. La tragica metamorphosis de Acteon y la escila. Cordoba. Andres Carrillo, M DCLXVI. En 8.º Con signaturas A—H

12

Tambien tuvo imprenta el colegio de la Asuncion, y en 1657 hizo la impresion de un papel en 4 hojas que se tituló así:

"Relacion donde se declara como la campana de Velilla se tocó el miercoles 21 de febrero deste año de 1657, y asimismo se da noticia de su antigüedad; veces que se ha tocado, y sucessos así propios como abversos, que han sobrevenido á esta invictissima monarquía. Córdoba, imprenta hispano-latina del colegio de la Assumpcion.„ En 4.º

En el año 1673 se imprimió en Córdoba, sin decir en qué oficina, el libro de don Francisco Carrillo de Córdoba, titulado: "Certamen historico por la patria del exclarecido Protomartir San Laurencio á donde responde Córdoba á diferentes escritos de hijos célebres de las insignes coronas de Aragon y Valencia,„ libro en fólio, de 224 pàginas, mas 26 de preliminares; y en 1686 encuentro otros impresores reunidos en un solo establecimiento, que son Diego Valverde y Acisclo Cortes de Rivera, este último impresor, editor y autor á un mismo tiempo. La imprenta de estos existió hasta muy entrado el siglo XVIII, y por esta razon, antes de hablar de ellos, voy á ocuparme de la que en 1699 se estableció en el convento de S. Agustin.

Se encargó de ella el maestro fray Antonio de Aguilar, natural de Cabra, y en el citado año empezaron, bajo su direccion, y con notas y citas suyas, á imprimirse las obras del B. Egidio Romano, edicion única española, que consta de ocho tomos y que se acabó en 17 28. No conozco esta publicacion, por lo que no puedo ser mas esplícito, y por lo tanto, vuelvo á hablar de los impresores unidos, Velarde y Cortes. De ellos encontramos:

"Origen y primeras poblaciones de España, antigüedad de la inclita patricia ciudad de Córdoba y su partida y region Obesketania y Castros oscenses, pais que dió naturaleza al glorioso príncipe de los levitas S. Laurencio, martyr, por el M. R. P. Fray Joan Feliz Giron, carmelita andaluz de la antigua observancia, bibliotecario de su Magestad y su chronista general por los reinos de Castilla en Cortes. Cordoba, por Diego de Valverde y Leiva y Acisclo Cortes de Rivera, 1686.„ En 4.º

"Comienza la historia del Abadd Juan, señor de Montemayor compuesta por Juan de Flores. *(Al fin)* Impresso en Cordoba en las callejas del alhondiga por Diego de Valverde y Leiva y Acisclo Cortés de Ribera, año 1693.„ En 4.º

"Panegirico historial, genealogico, de la familia de Sousa. Al Ilustre Sr. Vasco Alfonso de Sousa, primer varon della, por Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos. Impreso en Cordoba, por Diego de Valverde y Leyva y Acisclo Cortés de Rivera.„ En 4.º 45 páginas dobles. No dice la fecha, pero las aprobaciones son de 1698.

En 1702 escribió y publicó Acisclo Cortés un romance de la procesión que se hizo por el colegio de escribanos para conducir la virgen de Villaviciosa desde la iglesia del convento del Arrizafa á la del Salvador en 30 de abril; y finalmente, en 1727 encuentro la última impresion de esta casa, unidos ya estos impresores á otro llamado Juan de Pareja, y es el *Amfiteatro sagrado*, de D. Pedro Clemente Valdes, *para aplaudir en su canonizacion á S. Luis Gonzaga y S. Stanislao Kostka.* Impreso en Córdoba por Acisclo Cortés de Ribera, Diego Valverde y Juan de Pareja. De esta obra parece que hay otra impresion del mismo año, pero en la imprenta de Juan Ortega y Leon, impresor de quien no conozco otro trabajo.

Reaparece en 1728 la imprenta del conveuto de S. Agustin dando las *Platicas de la Escuela de Cristo*, escritas por el fraile de la misma casa é hijo de Cabra Fr. Alonso de Aguilar, y en 1733 el impresor Josó Santos Balbás dá en sus prensas la siguiente obra del historiador de los jesuitas Pedro Lozano:

"Descripcion chorographica del terre-

+

812

La Imprenta en Córdoba.

publicadas en el "Diario de Córdoba" por los Señores
l Ramirez de Arellano, D. Damaso Delgado Lopez, D.
co de B. Pavon, D. Manuel Gonzalez Francés y D. José
Valdenebro y Cisneros; los dias 29, 30, 31 de Agosto; 1, 8, 19,
de Setiembre y 25 de Diciembre de 1888 y 22 de Enero, 13 y 14
ro de 1889 y gacetilla impresa en "El Comercio de Córdoba"
Setiembre de 1888.

José Mª de Valdenebro
y Cisneros

Sevilla, Marzo de 1889.

no, rios, árboles y Animales de las dilatadisimes Provincias del gran Chaco, Gualamba; y de los ritos y costumbres de las innumerables Naciones barbaras, é infieles que le habitan; con una cabal relación historica de lo que en ellas han obrado para conquistarlas algunos Governadores, y Ministros Reales; y los Missioneros Jesuitas para reducirlas á la Fé del verdadero Dios. Escrito por el Padre Pedro Lozano. Córdoba. Joseph Santos Balbás, 1733.„ En 4.°

Aparece despues un impresor que no dió mas que la obra siguiente:

"Apología pacífica médico-practíca y rayos luminosos de Apolo, que defendiendo la verdad y la inocencia, disipan y destruyen las impericias, imposturas y falacias de un papel intitulado: Justa defensa &., impreso en Córdoba por Fernando de Res, año 1739.„ En 4.° Es su autor el Dr. D. Gonzalo Antonio Serrano. En 1740 anota mi padre en sus *Paseos* una imprenta en la calle del Cister, sin decir á quien pertenecía, en la que se imprimió la "Historia del Venerable Cristobal de Santa Catalina„ escrita por el Dr. D. Julian Diaz Serrano.

El colegio de la Asuncion dió nueva muestra de su existencia en 1747 imprimiendo un "Epílogo á la vida y milagros de S. Eulogio por el Licenciado D. Josef Lopez Baena, impresa en el colegio de la Asumpcion en 1747 á costa del librero Pedro Rodriguez.„ Y á propósito de ser el editor de este libro un librero, viene aqui bien recordar que en los *Paseos por Córdoba* página 77 del tomo II se dice lo siguiente hablando de la Librería: "Se llama la Librería, porque es el punto donde siempre han estado los establecimientos de esta clase, comercio más floreciente é importante en tiempos en que se hacía menos gala de ilustracion y saber, y tan es así, que hoy solo existen con trabajo, dos librerías; en corroboracion de lo expuesto, haremos constar, que en el censo de población de 1718, examinado detenidamente por nosotros, encontramos registradas en esta calle cinco librerías propias de Juan Antonio de Leon, Salvador Martinez, D. Nicolás de Salazar, Juan del Castillo y D. Juan Ravé, algunos de ellos editores, toda vez que mandaban imprimir obras para venderlas por su cuenta.„ Efectivamente á mediados del siglo pasado en Córdoba había un gran movimiento literario y así se vé que en 1750 funcionaban tres imprentas, la de Rafael Garcia Rodriguez, la de D.ª Maria y D. Luis Ramos y Coria y la de Juan Rodriguez, esto es que imprimieran obras en el citado año, pues además debian existir otras como la citada del colegio de la Asuncion y las que despues se verá que funcionaban poco tiempo más adelante.

Ocupémonos ahora de la de los hermanos Coria que imprimian hacia 1750, segun la opinion de Salvá, sin año de impresión la siguiente:

"Relacion que pueden representar dos niños, explicando los principales Mysterios de nuestra Santa Fé. Primera, segunda, tercera, quarta, quinta, sexta, septima y octava parte. Córdova, Doña Maria y D. Luis de Ramos y Coria.„ En 4.° 16 hojas sin foliaturas ni signos.

D.ª Maria desaparece de los piés de imprenta y en 1798 solo queda D. Luis, imprimiendo la siguiente obra:

"Memorias antiguas y modernas de la invencion, traslaciones y milagros de la prodigiosa imágen de Maria Santísima de Villaviciosa que se venera en la Santa iglesia catedral de esta ciudad de Córdoba. Recogidas, ordenadas é ilustradas por el Reverendo P. Fr. Geronymo Josef de Cabra ex-lector de sagrada teología, calificador del Santo Oficio y ex-provincial de su provincia de Capuchinos de Andalucia. Córdoba por D. Luis de Ramos y Coria, 1798.„ En 8.° 104 páginas.

Tambien solo publicó D. Luis la obra del padre Lain, natural de Bujalance, que se titula así:

"Historia de los santos martires Juan Lorente de Cetina y Pedro de Dueñas, patronos de la provincia de Granada, de los frailes menores de N. P. S. Francisco, escrito por el P. Fr. Salvador Lain y Rojas, cronista de la misma provincia. Córdoba, por D. Luis Ramos y Coria, 1803." En 8.°

El tomo I de la *Historia general de Córdoba*, del Padre Ruano Girón, único que ha visto la luz, se imprimió en 1761 en el establecimiento de Francisco Villalón y hácia 1766, puesto que de esta fecha son las licencias, se empezó á publicar una obra titulada: "Diálogos de memorias eruditas para la historia de la nobilísima ciudad de Ronda, por el Dr. D. Juan Maria de Rivera," de la que no se publicaron mas que tres cuadernos, fechado el último en 1767 y todos tres impresos en "Córdoba, imprenta de la Capellania, por Francisco Fernandez." ¿Podria averiguarse qué capellanía era esta y á dónde estaba agregada?

De intento he dejado, para tratados juntos, á los impresores que llevan los apellidos Garcia y Rodriguez, que son varios, por mas que á mi entender, vinieron todos á reunirse en una sola familia y en una sola imprenta. De ellos dice mi padre, en la obra y lugar citados, lo siguiente: "En el mismo siglo XVIII se estableció, formando esquina à la calle Fernando Colon, una imprenta por don Juan Rodriguez de la Torre, llegando á hacerse la mas importante de Córdoba, tanto, que en 1799, siendo ya de don Juan Garcia Rodriguez de la Torre, se le autorizó por real orden de 13 de Abril para que usase el calificativo de Real y pusiese las armas de España sobre la puerta: en esta imprenta se dieron á luz muchos romances de asuntos cordobeses y otros puramente de invención, siguiendo siempre con crédito y existiendo ahora en las Azonaicas, con el dictado de imprenta del DIARIO DE CÓRDOBA."

Por lo pronto, yo encuentro funcionando á un mismo tiempo dos imprentas, la de Juan Rodriguez de la Torre y la de Rafael Garcia Rodriguez. En la primera se imprimieron sin año, pero próximamente hácia 1750, segun el parecer de Salvá, los siguientes papeles anónimos.

"Historia verdadera y famosa del Cid Campeador, don Rodrigo Diaz de Vivar. Sacada de los mas insignes historiadores de España. Corregida de muchos yerros en esta última impresion. Córdoba, Juan Rodriguez." En 4.° 72 páginas.

"Historias verdaderas del Conde Fernan-Gonzalez, su esposa la Condesa doña Sancha, y los siete Infantes de Lara. Sacadas de los mas insignes Historiadores Españoles. Córdoba, Juan Rodriguez de la Torre." En 4.° 48 hojas.

"Historia del gran Soldan con los amores de la linda Axa, y Príncipe de Nápoles. Córdoba, Juan Rodriguez de la Torre." En 4.° 23 páginas.

"Historia de los nobles caballeros Tablante de Ricamonte y Jofre. Corregida y enmendada en esta última impresion. Córdoba, Juan Rodriguez." En 4.° 64 páginas. Todas estas relaciones van adornadas con sendas viñetas grabadas en madera.

Contemporáneos de estos impresos se hallan hechos por Rafael Garcia Rodriguez los siguientes, anónimos tambien.

"Historia de Flores y Blanca Flor, su descendencia, amores y peligros que pasaron por ser Flores Moro y Blanca Flor Cristiana. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez." En 4.° 40 páginas.

"Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez." En 4.° 80 páginas.

"Historia del esforzado caballero Pierres de Provenza y de la Hermosa Magalona. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez." En 4.° 40 páginas.

"Historia de Roberto el Diablo. Se de-

claran sus atrocidades, su conversion, sus proezas, su arrepentimiento y penitencia, ultimamente sus amores y casamiento. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez.„ En 4.° 64 páginas.

"Historia de la vida de Santa Genoveva, Princesa de Brabante, y del Conde Palatino Sigifredo, su esposo. Córdoba, Don Rafael Garcia Rodriguez.„ En 4.° 71 páginas.

"Historia verdadera, y sagrada de la gloria de Betulia Judith contra los Holofernes. Sacada de las Sagradas Escripturas, Baronso, Cousino y otros. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez.„ En 4.°

"Historia de una mujer famosa que hizo penitencia y exemplar vida en la montaña del convento de Santa Maria de los Angeles, del Reyno de Córdoba. Córdoba. Don Rafael Garcia Rodriguez y Cuenca.„ En 4.°

Estas relaciones, como las anteriores, llevan todas sus correspondientes viñetas grabadas en madera. Deberán ser de esta misma época estas otras.

"Historia del muy noble y esforzado caballero el Conde Partinuples, Emperador de Constantinopla. Compuesto por Gaspar Aldana. Córdoba, Rafael García Rodriguez.„ En 4.° 80 páginas.

"Historia dolorosa, dividida en siete cantos, en que se vé la acervísima pasion y muerte de nuestro Redentor Jesu Christo, y la compasion de su Dolorosisima Madre. Por el Padre Fr. Teodoro Josef de Cabra. Córdoba, Don Rafael Garcia Rodriguez.„ En 4.°

"Historia verdadera de la lamentable destruccion de Jerusalen y triste desolacion del pueblo judaico. Su autor Don Hilario Santos Alonso. Córdoba, Don Rafael Rodriguez y Cuenca.„ En 4.° 24 páginas.

"Historia verdadera y espantosa del Diluvio universal del mundo, fundación de Babilonia, y la gran Torre de Babél. Su autor D. Hilario Santos Alonso. Córdoba, Don Rafael Garcia Rodriguez.„ En 4.° 32 páginas.

Con año de impresion se encuentran varias obras todas de fines del siglo pasado y principios del presente, con las firmas de estos dos y además de Juan Garcia Rodriguez de la Torre y de Rafael Rodriguez y Cuenca, que creo sea el mismo Garcia Rodriguez de que voy hablando; y como no acierto á separar estos impresores unos de otros, (cosa que espero haga D. Rafael Garcia Lovera, descendiente de algunos de ellos), allá ván las obras tal como las encuentro.

Salidas de las prensas de Juan Rodriguez:

"Catalogo de los obispos de Córdova, su autor el Dr. D. Juan Gomez Bravo, Cordoba en la oficina de D. Juan Rodriguez. 1778.„ En fólio; dos tomos. Es segunda edicion, y de la primera, que fué en 4.°, no salió mas que la primera parte impresa en "Cordova, por D. Simon de Ortega y Leon presbítero,„ sin año. Acaso este Ortega sería hermano del Juan, de quien antes hablé.

"Vida y virtudes del venerable siervo de Dios el padre Cristobal de Sta. Catalina. En Cordoba en la oficina de Diego y Juan Rodriguez, calle de la Libreria por por Francisco Serrano y Fernando Sanchez.„ Sin año.

"Casa de Cabrera en Córdoba: obra genealógica historica, dedicada á el Señor D. Fernando de Cabrera Mendez de Sotomayor.... que lleva en Córdoba la única línea de varones agnados de esta casa. Cordoba, D. Juan Rodriguez MDCCLXXIX.„ Fólio. Esta obra fué escrita por el Padre Ruano Giron.

"Conjeturas de Marbella. Entretenimientos historico-geograficos que escribió D. Pedro Vazquez Clavel, Cordova, por D. Juan Rodriguez de la Torre.„ En 4.° sin año, pero la dedicatoria está fechada en 1781.

"Vida de Soror Vrsula de S. Basilio por el P. D. Geronimo de Vilches. En Cordoba, oficina de D. Diego y D. Juan Rodriguez.„ Sin año.

"Lucena desagraviada. Disertacion apologetica sobre el verdadero autor de la prision del Rey Chico de Granada. Añadida una breve apologia del verdadero autor del poema Lagrimas de Augelica que elogia Cervantes, por D. Fernaudo Ramirez de Luque, cura beneficiado de Lucena. Cordoba, por D. Juan Rodriguez.„ En 4.° sin año, pero con la dedicatoria firmada á 6 de octubre de 1782.

"Palestra Sagrada ó memorial de los santos de Córdoba, con notas y reflexiones sobre los principales sucesos de sus historias. Su autor D. Bartolomé Sanchez de Feria y Morales. Córdoba, en la oficina de D. Juan Rodriguez 1782.„ Cuatro tomos en 4.°

"Memorias sagradas del Yermo de Córdoba, desde su inmemorial principio hasta el presente, por D. Bartolomé Sanchez de Feria y Morales. Córdoba, por D. Juan Rodriguez de la Torre. 1782.„ Un tomo en 4.°

"Principales glorias y mayor grandeza de la ciudad de Córdoba y su gratitud por los beneficios recibidos, expresada en la dedicatoria del arca, nuevo relicario, formado á las reliquias de sus santos martires, halladas y conservadas en la iglesia parroquial de S. Pedro de dicha ciudad, que para excitar á la justa devocion de sus paisanos escribiola el Dr. Josef Francisco Camacho, presbitero, rector y catedratico de prima de sagrada teología,en el real colegio de Nuestra Sra. de la Asumpcion,de la misma ciudad, y dá á luz D. Juan Rodriguez de la Torre. En su imprenta año de 1791.„ En 8.° 31 páginas.

"Invencion colocacion y maravillas de la milagrosa imagen de Ntra. Sra. de la Fuente de la Salud, que se venera en su hermita extramuros de esta ciudad de Córdoba, escrita por el Lic. D. Josef Lopez Baena, canonigo que fue de la Santa iglesia catedral de Córdoba, etc. que á solicitud de D. Diego Mariano Gil y Perez capellan de la veintena y del expresado santuario da nuevamente á luz un devoto, adicionada por otro. Cordoba por D. Juan Rodriguez de la Torre.„ En 8.°, 47 páginas.

"Franco ilustrado. Notas á las obras manuscritas del insigne anticuario Juan Fernandez Franco, en las que se corrigen, explican y añaden muchos lugares para instruccion de los aficionados á buenos libros, por D. Fernando Joseph Lopez de Cárdenas, cura de la villa de Montoro. Parte primera. Córdoba por D. Juan Rodriguez de la Torre.„ En 4.°, sin año, si bien las licencias son de 1775.

"Antorcha de las antigüedades en que se trata de las señales y rastros para el conocimiento de Ecija, y en particular de las antigüedades de Estepa, escrita por el Licenciado Franco. Ilustradas, añadidas y corregidas por D. Fernando Joseph Lopez de Cardenas, cura de Montoro. Córdoba por D. Juan Rodriguez.„ En 4.°, sin año.

"Descubrimiento de monumentos antiguos de romanos y godos hecho en la villa de Montoro por D. Fernando Josef Lopez de Cárdenas, cura párroco de dicha villa. Córdoba, imprenta de D. Juan Rodriguez de la Torre. 1785.„ En 4.°, 24 páginas.

"Historia de la aparicion, revelacion, invencion y milagros de la soberana imagen de Ntra. Sra. de la Fuensanta, que se venera en su santuario, extramuros de la ciudad de Córdoba desde el año 1420, del qual es patrono el ilustrísimo cabildo de la santa iglesia de dicha ciudad. La escrivió el Dr. D. Henrique Vaca de Alfaro, natural de Córdoba. Reimpreso en ella por D. Juan Rodriguez de la Torre, 1795.„ En 8.°, 96 pàginas.

De las prensas de D. Juan Garcia Rodriguez de la Torre salieron las obras siguientes:

"Compendio histórico del convento de Nuestra Señora de Consolacion del orden de Predicadores en la villa de Doña Mencía del reyno de Córdoba: de sus particu-

lares privilegios y de los pleitos principales que ha seguido en su defensa, por Fr. Josef Cantero, religioso lego, hijo del mismo convento. Córdoba, Imprenta Real de D. Juan Garcia Rodriguez de la Torre. 1801„ En 4.º 105 páginas.

"Abadía de Alcalá la Real, su origen, privilegios y ereccion, la escribe y saca á luz pública un interesado en sus glorias, D. F. M. M. T. J. M. Córdova, imprenta real de D. Juan Garcia Rodriguez de la Torre, 1803.„ En 4.º Muñoz Romero cree que el autor sea D. Fr. Manuel Maria Trujillo y Jurado, obispo de Albarracin.

En la oficinas de Rafael Garcia Rodriguez se imprimieron además de las obras antes citadas estas otras.

"Constituciones de la sociedad patriotica de Córdoba y su reinado. Córdoba, por D. Rafael Garcia Rodriguez.„ En 8.º 36 páginas.

Noticia historica de la Real Sociedad patriotica de Córdoba, desde su fundacion en 1779 hasta fin de 1815, leida y aprobada en varias sesiones por la misma sociedad. Córdoba, 1816, por R. G. Rodriguez.„ En 4.º 56 páginas.

"Estatutos de la Academia general de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. En Córdoba, por Rafael Garcia Rodriguez.„ En 8.º 12 páginas.

"Historia verdadera de la pérdida y restauracion de España por Don Pelayo, y Don Garcia Ximenez de Aragon. Sacada de Don Rodrigo, Morales, Písa, Juliano y varios manuscritos antiguos, Su autor Don Manuel Josef Martin. Córdoba, Rafael Garcia Rodriguez.„ En 4.º 32 páginas.

"Nuestra Señora de Linares, conquistadora de Cordoba. Noticias de esta Sagrada imàgen y de su santuario ó real iglesia de la Conquista, publicadas por unos esclavos. Córdoba, imprenta real de Don Raphael Garcia Rodriguez y Cuenca, 1805.„ En 4.º El autor fue Fr. Lucas de Córdoba.

"Vida, virtudes y milagros del M. R. P. Presentado Fr. Francisco de Posadas, compendio de la escrita por Fr. Pedro de Alcalá, dedicada al conde de Miranda. Córdoba, en la imprenta real de Don Rafael Rodriguez Cuenca, 1807.„ En 4.º El autor fue Fr. Rafael de Leyva.

"Actas abreviadas de la Academia general de ciencias, bellas letras y nobles artes de Córdoba, desde su instalacion en 11 de noviembre de 1810, hasta igual dia de 1813, dedicadas á su diputaciòn provincial. Córdoba, 1814, por R. G. Rodriguez.„

"Indicador cordobes.... por don Luis Maria Ramirez y las Casas-Deza. Córdoba, por Don Rafael García Rodriguez, noviembre de 1837.„ Libro que todos conocemos, por lo que he abreviado su portada todo lo posible.

Continuación de estas imprentas es la de D. Fausto Garcia Tena, que imprimió segun mis noticias las obras siguientes:

"Breve tratado de geografía de la provincia de Córdoba, para uso de los colegios y escuelas de la misma por D*** Córdoba, imprenta de Garcia, 1841.„ En 4.º 111 páginas. Su autor fué D. Luis Maria Ramirez y de las Cazas-Deza.

"Memoria presentada á la junta de Agricultura de Córdoba, por una comision de su seno, nombrada para informar sobre los medios de mejorar las comunicaciones y los riegos de la misma provincia. Córdoba, 1849, por Garcia Tena.„ En 4.º 40 páginas.

"Discurso leido en la solemne apertura de la Escuela elemental de Agricultura teorico-práctica de Córdoba, por D. Fernando Amor y Mayor, profesor de Historia natural,.... Córdoba, 1858, por F. Garcia Tena.„ En 4.º 14 páginas.

"Estudios que sobre la Agricultura en sus varias aplicaciones, ha hecho en la Exposición Universal de Paris el doctor

D. Fernando Amor y Mayor, catedrático propietario de Historia natural en el Instituto provincial de segunda enseñanza de Córdoba.... Córdoba, se imprime á expensas de la misma Excma. Corporación. (*la diputacion provincial.*) Córdoba, 1856, por F. Garcia Tena.„ En folio, 243 páginas mas X de preliminares y 13 láminas.

"Tratado nuevo de enseñanza del arte de agrimensor, ó ciencia de medir y partir tierras. Por D. Joaquin de Martos y Roman, natural y vecino de Córdoba, geometra agrimensor con Real título;... Ultima edición. Córdoba, 1861, por Fausto Garcia Tena.„ En 4.° 307 páginas, mas 19 de índices y 10 láminas.

Esta imprenta la tienen hoy los hijos de don Fausto, nuestros amigos don Manuel y don Rafael Garcia Lovera, y no creo necesario hablar de los libros que han salido de ella despues de los ya indicados. Veamos ahora otras imprentas del presente siglo.

La actual de D. Rafael Arroyo, establecida en la calle del Cister tiene larga historia, aunque no tanto como la del DIARIO DE CÓRDOBA, de que acabo de hablar. Perteneció primero á Canalejas, padre de D. Francisco Canalejas, que fué catedrático de la Universidad central, y acaso abuelo del actual ministro de Fomento. Yo creo haber visto alguna impresión con su nombre, pero no tengo de ella apuntes. Perteneció despues la imprenta al mismo Canalejas, asociado á D. Juan Manté: despues la parte de Canalejas pasó á ser propiedad de Nogués y siguió funcionando el establecimiento bajo la razón social Nogués y Manté. En este periodo se imprimieron en aquella casa las dos obras siguientes:

"Corografía de la provincia y obispado de Córdoba, por D. Luis Maria Ramirez y de las Casas-Deza. Tomo I. (*Escudo de armas de Córdoba.*) Córdoba, por Nogués y Manté, 1838.„ En 4.°

"Tratado analítico de medicina legal veterinaria. Escrito en francés por Mr. Rodet, vertido de aquel idioma al castellano, arreglado á nuestra legislacion y enriquecido con algunas notas, por Don Santiago Galvez Padilla. Córdoba, 1841, por Nogués y Manté. En 4.° 2 tomos.

Quedó despues la imprenta de la sola propiedad de D. Juan Manté, que imprimió el siguiente opúsculo.

"Noticia de la Academia de ciencias, bellas letras y nobles artes de la ciudad de Córdoba, que comprende el resumen de sus tareas, desde el 16 de Noviembre de 1813, hasta el 31 de Diciembre de 1846. Córdoba, 1847, por Juan Manté.„ En 4.° 31 páginas; y finalmente pasó á la propiedad de D. Rafael Arroyo, su actual poseedor, que publicó en 1860:

"Libro de los hierros ó marcas que usan los criadores para sus ganados caballares, rectificados por fin del año 1859. Reunidos por los establecimientos de Remonta, recopilados por la subdireccion de los mismos y mandados imprimir por el Excelentísimo Sr. D. Juan Zabala, Director general de Caballería. Córdoba, 1860, por Rafael Arroyo.„ En fólio menor, 103 páginas.

El Sr. Arroyo ha impreso tambien la obra de mi padre titulada *Paseos por Córdoba.*

En la actualidad existen además de estas imprentas, la de *La Actividad* y *La Catalana* y anteriormente existieron una en el Portillo, que no recuerdo cuya era y otra junto á la puerta de Almodovar, en donde se publicó un periódico llamado *El Guadalquivir*.

De la larga y harto pesado relacion hecha, resulta que ha habido en Córdoba desde la mitad del siglo XVI, treinta y cinco imprentas, que si no han producido mas libros que yo conozco y dejo anotados, han trabajado muy poco.

Aquí concluiría estos apuntes si me hubiera de limitar á las imprentas que ha habido en la capital, pero he de decir algo de las que existieron en la provincia. Recuerdo que mi tio D. Carlos Ramirez de Arellano, tan erudito en esta clase de

asuntos, hablaba de un libro impreso en Benamejí, pero confieso que nunca supe de qué libro se trataba. Otra imprenta debió haber en Lucena, pues, segun los datos que me ha remitido D. Rafael Paniagua, de escritores naturales de Aguilar, el médico D. Teodoro Escobar y Nuñez escribió un "Tratado de la fiebre y sus principales dependencias, bajo la doctrina del célebre D. Juan García Carnero," y lo imprimió en Lucena en 1753.

Pero de las que si tengo noticias ciertas es de las imprentas de Montilla que fueron tres en el siglo XVII y todas ellas en un periodo de diez años.

En 1620 D. Fernando de Vera y Mendoza, publicó en Montilla un libro, hoy muy raro, titulado *Panegírico por la poesìa.* Así al menos lo asegura D. Aureliano Fernandez Guerra en el apéndice á la obra de Gallardo, pero según Salva, que trae el libro, la impresion se hizo en 1627 por Manuel de Payua" en 8.° con 59 hojas foliadas y 5 de tabla sin foliar.

En 1624 vivía en Montilla un impresor y escritor al propio tiempo, que se llamaba Juan Bautista de Morales, y del que hay un papel, tambien rarísimo y curioso, que se titula así:

"Declaracion de las prodigiosas señales del monstrvoso pescado que se hallo en vn Río de Polonia en Alemania, cuyo retrato se embió á España este año de 1624. A Don Francisco de Toledo y Solier. Fides, Religio, Pugnent: Arabes Deus Indicat Hostes *(Grabado que figura el monstruo y debajo repite.)* Fides, Religio, Pugnant: Arabes Deus Indicat Hostes. Con licencia. En Montilla en la calle de la Imprenta por Juan Batista de Morales su Autor. Año de M. DC. XXIIII." En 4.° 4 hojas. Hay una reimpresion de este papel hecha en "Lima, Por Geronymo de Contreras, Año de 1625."

Probablemente la tercera imprenta no sería independiente de las de Morales y Payva por mas que lleva otro nombre, pues no es verosimil que costease otra el marqués de Priego, habiendo dos en el pueblo. Sea ó no así, ello es que en la imprenta del marqués, se tiró en 1628 la obra siguiente:

"Fiestas que se celebraron en la noble villa de Baena en la canonizacion de los gloriosos Mártires del Japon y sus veinte y dos compañeros de la Religion de San Francisco, desde el 26 de Febrero de....... por don Gabriel Josef de Arriaga, natural de Granada..... del Sr. D. Luis Manuel de Córdoba. Año 1628. *(Al fin.)* En Montilla, en la imprenta del Excmo. Sr. Marques de Priego, y por mandado de S. E. Año 1628." En 4.° 15 hojas foliadas, más 4 de principios.

Finalmente en 1629 afirma Brunet que se imprimió en Montilla la obra de Manuel Ramirez de Carrion titulada *Maravillas de Naturaleza*, de que en otro lugar he hablado como impresa en Córdoba por Francisco Garcia en 1629, y si bien Salvá opina que es error de Brunet, yo no debo dejar de consignar aquí este dato que acaso D. Dámaso Delgado Lopez nos podrá decir si es cierto ó erróneo.

Esto es cuanto he podido averiguar de las imprentas y de los impresores de Córdoba y su provincia, esperando que tanto V. como los demás aficionados á la bibliografía que hay en esa, los amplíen y rectifiquen; y solamente me resta rogar á usted me dispense por haber distraido su atención tanto tiempo. Sabe V. que es su amigo más sincero,

Rafael Ramirez de Arellano.

Alicante 15 de Agosto de 1888.

Datos.--Para contribuir por nuestra parte á completar, en lo que nos sea posible, los datos que contiene el curioso trabajo del Sr. D. Rafael Ramirez de Arellano, publicado en nuestro ilustrado colega el *Diario de Córdoba* bajo el epigrafe La Imprenta en Córdoba, diremos, que efectivamente puede asegurarse la existencia de una imprenta en Córdoba en la calle del Cister, cuando menos desde el año 1735 hasta el 1744, siendo su propietario D. Gonzalo Antonio Serrano, autor de varias obras. Una de estas es la *Astronomia Universal theórico práctica*, en cuya portada se dice se imprimió por Pedro Arias de la Vega y Domingo Acosta en 1735, y en la imprenta del autor; de modo que éstos debieron ser oficiales impresores. El autor añade á su nombre la cualidad de Philomatemático y médico en Córdoba (su pátria). En 1744 se publicó otra obra titulada *Tablas philípicas cathólicas ó generales de los movimientos celestes etc.* por el reverendo Padre Juan Bautista Ricacciolo, de la Compañía de Jesús; traducidas del latin y corregidas y aumentadas por D. Gonzalo Antonio Serrano é impresas en la del autor por Antonio Serrano. En 1739 aparece otra obrita titulada *Disertacion physica, astrológica y médica sobre las causas y presagios del cometa que se observó en Febrero de 1737*, dedicado á D. José Siurí, Canónigo de la Santa Iglesia Cathedral de Córdoba, por D. Gonzalo Antonio Serrano. El pié de imprenta dice solo: *En Córdoba: en la calle del Cister por Fernando de Ros.* ¿Es este un nuevo dueño de imprenta? Creemos que nó, y sí solo un oficial de la casa de Serrano. Hállase otro libro del mismo autor, publicado sin fecha: *En Córdoba: en casa de Esteban de Cab*, titulado *Crísis astrológica, physica, mathemática y chronológica y pronóstico universal sobre la máxima conjuncion del año 1723 dice 9 de Enero etc.*; trae los pronósticos para los años siguientes desde el año 1724 hasta el 1741, por lo que debió publicarse el 1723 ó 1724. Estas obras se encuentran en la ya muy notable Biblioteca del Instituto provincial.

[Gacetilla de el periodico "El Comercio de Cordoba" – numero correspondiente al dia 7 de Setiembre de 1888.]

Sr. D. Rafael Ramirez de Arellano.

Querido Rafael: á mis años no queda otra cosa que los recuerdos, y como siempre estos son halagadores, puesto que se refieren á nuestra edad dorada, al despertarlos con tus excitaciones, me has hecho un señalado favor, pues me he trasladado á aquellos tiempos en que, en mis primeros años, nacieron mis afecciones por toda tu familia, primero en la calle del Osario, en Córdoba, hoy Ramirez de Arellano, en memoria de tu tio Fray D. Cárlos Ramirez de Arellano, en la calle de las Cabezas despues, donde recibía de este sábio las ilustradísimas lecciones, y su amistad y cariño, y por último y á la par en la calle de los Muñices, número 11, con tu padre, tan eminente como tu otro tio el Marqués de la Fuensanta, en aquella gran sala á la derecha entrando biblioteca y universal Museo á la vez todo en confusión; donde indagando, cuestionando, antigüedades y rareza de libros, tú en tus albores, oias, pintarreabas bocetos y dibujos hace tiempo convertidos en notables y bellos cuadros, y tus ojos brillaban y destellaban el fuego del génio, acaparado y representado en toda tu familia. Mi grande afecto por

todos V.V. en correspondencia con las grandes pruebas que siempre he recibido, me hacen principiar con esta expansión, al intentar complacerte en la excitación dirijida en tu última curiosa publicación de los DIARIOS DE CÓRDOBA del 28 al 31 del pasado que diriges á nuestro respetable y común amigo D. Francisco de Borja Pavón.

Deficiente será mi trabajo, porque además de no ser fuerte en ello, no cuento con otros materiales en esta, que los de mi biblioteca; así es que procuraré citar las obras que tenga, y que crea no las hayas relatado en tus referidos artículos, aunque carezcan de importancia bibliófila.

Primero apuntaré los que no llevan año de impresión.

"Coleccion de autos generales y particulares de fé celebrados en Cordoba. Dados á luz por el Ldo. Gaspar Matute y Laquin. Córdoba. Imprenta de Santaló Canalejas y Compañía, (en 8.º)

"Informe de los Jurados, por D. Lucas Jurado y Aguilar. Cordoba. Oficina de Diego y Juan Rodriguez, (en fólio)." Este D. Lucas, es el que vivió y murió en Montilla por los años de 1770, natural de ella, y que tan citado se vé en las cuestiones sobre Vlia y Munda.

"Historica relacion de la invencion dichosa de N. S. de la Fuen Santa, te de la Salud de Cordoba por el Ldo. D. Joseph Lopez de Baena. Cordoba por Diego Valverde 1747 (en 8.º folleto.)" Dicha obra me parece que no se cita en referidos artículos, sino otra diversa edición.

"Corona de doce estrellas, ideada en doce sermones, que se consagran á la Serenísima Reyna de los Angeles, por el Padre Luis de Espejo de la Compañía de Jesús de la Provincia de Andalucía, natural de la ciudad de Montilla. En Córdoba en la imprenta hispano latina del Colegio de N. Sra. de la Assumpcion por Pedro Jimenez (en 4.º)"

"Breve tratado de Geografía de la provincia de Córdoba, por D** Córdoba. Imprenta de Garcia 1841. (En 8.º)

"Trozos escogidos de literatura española, por D. J. Merino Ballesteros. Prosa. 1.ª Edicion. (En 8.º)"

"Trozos escogidos de literatura. Prosa. 2.ª Edicion por D. J. Merino Ballesteros. Córdoba. Imprenta de D. Fausto Garcia Tena en 1848 (8.º)"

"Id. id. id., verso. Imprenta de Don Juan Manté. Córdoba 1848 (8.º)"

"Triunfo angelico por el M. R. P. M. D. Gerònimo de Vilches. Córdoba 1781 (en 4.º)"

"Vida de Socrates. Córdoba Imprenta de D. Rafael Garcia Rodriguez 1838 (en 16.º)"

"Canto fúnebre á la memoria del señor D. Mariano León y Mucio, por D. J. de P. R. Pbro. Córdoba. Imprenta de D. Rafael Garcia Rodriguez 1838 (8.º)"

"Obsequio de Córdoba á sus reyes el 3 de Marzo de 1796 por el M. R. P. Fr. Rafael Leal, Regente de estudios en el convento de S. Agustin de Córdoba. En ella por D. Juan Rodriguez de la Torre (8.º)"

"Poesías líricas, místicas y profanas por D. Luis Repiso Hurtado &. Cordoba. Imprenta de J. Rodriguez de la Torre 1796 (8.º)"

Además del Indicador de Casas-Deza, citado en los artículos, impreso en 1837, me encuentro otro en mis libros en el año de 1856, por D. Fausto Garcia Tena.

"Compendio de la vida y milagros de San Alvaro de Córdoba por R. M. J. de C. Cordoba 1843. Imprenta de D. Rafael de Arroyo (8.º)"

"El Príncipe D. Cárlos. Leyenda historica en verso por D. J. J. Diaz. Córdoba Imprenta de D. Fausto Garcia Tena 1852 (4.º)"

Estos libros, y la Historia General de Córdoba por Ruano; la Corografía de Córdoba por Cazas-Deza, impreso por

Nogués y Manté en 1840, de la una y la otra solamente el primer tomo; las tradiciones cordobesas de varios autores, publicadas bajo la dirección de tu padre, en la imprenta de Arroyo, tambien nn tomo; las poesías de Grilo en 1869 por la Imprenta del Diario; los juegos florales de Córdoba en 1878, por el Diario; la Córte en Córdoba, por Maraver en 1862, imprenta de Arroyo, y las Guias de Córdoba de Saenz de Urraca en 1872 y la Indispensable de Yodob Assiul en 1875, ambas por el Diario, son los libros que en una rápida rebusca he encontrado entre los mios, no sé si pertinentes ó no al asunto.

Aunque ignoro á dónde alcanzaría la importancia de tu trabajo, no quiero dejar de citarte otro libro publicado en la Imprenta de la Alborada, siquier sea para en la base de este nombre hacer constar mi recuerdo íntimo al antiguo amigo, el elegante poeta, uno de los principales sostenedores de la literatura en Córdoba, Javier Valdelomar y Pineda, Baron de Fuente de Quinto. El libro loa es el siguiente:

"La Toma de Tetuán, por don Enrique Ramírez (hijo de Casas-Deza), y don Antonio María Márquez, música de don Manuel Nido, hijo. Córdoba. Imprenta de la Alborada, á cargo de don José Gómez, plazuela de Frías. 1860."

He dejado para lo último la resolución que me pides, sobre la duda en las dos opiniones que apuntas de Berezot y Salvá, de en donde se imprimiera "Maravillas de naturaleza," y la cual, por fortuna, puedo contestar satisfactoriamente, porque he poseido dos ejemplares. El uno que regalé, no recuerdo á quién y cuándo, y el otro que conservo, y su portada es la siguiente:

"Maravillas de naturaleza," en que se contienen dos mil secretos de cosas naturales, dispuestas por abecedario á modo de aforismos fáciles y breves de mucha curiosidad y provecho, recogidas de la lección de jóvenes y graves autores, por Manuel Ramírez de Carrión, Maestro y Secretario del Marqués de Priego. Dirigido á S. E. Año 1629. *(Escudo de armas del Marqués.)* Con privilegio Real. Montilla en la imprenta de S. E., por Juan Baptista de Morales. En 4.º Ocho hojas de preliminares sin foliar. 146 hojas foliadas, con signaturas. A... N. n. 3. *(Al final.)*

Sub correctione Santæ Matris Eclesiæ. Con privilegio en Montilla, por Juan Baptista de Morales. Año de MDCXXIX."

He concluido, y os envía su más profunda estimación y cariño, vuestro antiguo é invariable amigo

Dámaso Delgado López.

Montilla 6 Septiembre 1888.

("Diario de Córdoba" número del 8 de Setiembre de 1888)

NUEVOS APUNTES
SOBRE IMPRENTAS É IMPRESORES DE CÓRDOBA.

Señor don Rafael Ramirez de Arellano. —Mi muy querido amigo: doy á V. ante todo, gracias sinceras por haberme dirigido, y asociado á mi nombre el precioso y curiosísimo trabajo sobre bibliografia cordobesa, que en 29 del pasado Agosto comenzó á publicarse en este Diario, y que ha ocupado en él cuatro números consecutivos. Disfrutando, pues, de la holgura que la complaciente amistad de su Director nos otorga, y por versarse en un asunto que atañe á la gloria histórica y cultura de nuestra patria, he de dirigir á V. algunas líneas, menos como ampliación y rectificación de las muchas noticias que contienen sus artículos, (1) que como contestación urbana, al llevar un parabien cumplido á su diligencia.

No creo que me incumbe en este momento seguir á V. en sus justas consideraciones, acerca de la predilección extremada que los versos alcanzan sobre la prosa, en nuestras fiestas literarias. Hijos del ingenio y el sentimiento, mas que de estudios y afanes arduos, solo será deplorable su exuberancia, cuando de estos aparten la atención que reclaman los progresos de ciencias, importantes en alto grado por su objeto y aplicaciones. Mas el brillante certamen que en nuestra capital y en estos dias acaba de celebrarse, con suma concurrencia de poetas y rimadores, es reciente prueba del predominio del gusto publico, en este punto; ò de la clase de lauros y coronas, que de preferencia se codician y se reputan mas accesibles.

Viniendo ya al asunto de las imprentas é impresores de Córdoba; de cuanto yo sabia en el asunto, de una buena parte que ignoraba y de varias notas tomadas en el curso de mis vagas lecturas, sin propósito de ilustrar este punto, hace V. indicaciones precisas, que si no constituyen por sí una bibliografía cordobesa, ofrecen para ella materiales importantes. El afan para reunirlos es, todo, personal merecimiento de V., pero reclaman tambien su parte los colectores de bibliotecas públicas y de su familia; y señaladamente el Excelentísimo señor Marqués de la Fuensanta, tio de V. que ha podido ofrecerle el tesoro de sus libros con tal perseverancia y á tanta costa reunidos: acreciendo los de sus hermanos don Carlos y su padre de V. don Teodomiro, mis antiguos y buenos amigos, y los que V. mismo, en sus aprovechados ocios, viajes y residencia varia, ha logrado juntar en materia de publicaciones pertenecientes á Córdoba y á sus hijos.

Poquísimo, pues, he de decir por via de comentario à su escrito; y aunque fuese más, y en mayor suma contribuyesen á tan buena obra otros aficionados y doctos, como nuestro don Damaso que ya lo ha hecho en el Diario del 8 del corriente y los señores Rivera y Nuñez de Prado, que aun podrian hacerlo ventajosamente;—las adiciones no menoscabarian el valor de las notas de V.; porque en tales tareas y pesquisas no es justa severidad, la que, por una que otra deficiencia ó inexactitud rebaja la labor de quien por primera vez, osó emprenderla.

De la segunda mitad del siglo 16.° adquirí yo un libro en 8.° que por su lujosa encuadernación revela haber pertenecido á alguna alta dignidad; el cual contiene las resoluciones de varios sínodos diocesanos desde 1566 á 1569, en el pontificado del Reverendísimo señor Obispo de Córdoba don Cristobal de Rojas y Sandoval: y en cuadernos distintos, alguno con letra gótica, los interrogatorios, decisiones, documentos y *Collectoria* ordenada por la referida autoridad pastoral. Aparecen impresos por *Juan Baptista*, unas veces sin el apellido, y otras expresando el de *Escudero* y el haberse estampado en el Palacio Obispal. Es libro muy curioso para conocer la autoridad de la Iglesia en aquella época y la organización civil y social de nuestro pueblo.

También se imprimió, en 1588, por *Diego Galvan* un tomo en 8.° del Teólogo cordobés Alfonso Fernandez, con el título de "Tractado de algunos documentos y avisos acerca de la prudencia que el confesor debe guardar.„

En el siglo 17 nuestros datos son en mayor número. Del impresor *Gabriel Ramos Bejarano*, conozco un libro que como tipógrafo dió á luz en 4.°, de mas de 500 folios, y en 1602; y son unos "Comentaríos„ en latin "á los Trenos de Jeremias,„ obra de Juan Bautista de Navarrete, que se apellida Teólogo cordobés.

A *Francisco de Cea* débese otro libro en 8.° que imprimió en 1613 con el título de —"Cuatro comedias de diversos autores recopiladas por Antonio Sanchez.„

De 1627 y en 4.° son también los varios ejemplares que he visto, iguales á los que

poseemos de las "Antiguedades de Córdoba por Pedro Diaz de Rivas impresos por Salvador Cea Tesa.

En el mismo año de 627, y no hay que hablar de este libro citado por V. y el señor don Damaso Delgado, se daba luz en Montilla por *Manuel de Paiva* el "Panegírico por la poesia," reimpreso en Sevilla en 1886, y en corto número de ejemplares á costa del Excmo. señor don Manuel Perez, de Guzman, curioso bibliófilo y garboso editor de obras peregrinas.

En 1654 hubo aquí de imprimir Luis Mercado y Solís la "Vida del Venerable Presbítero Cosme Muñoz, fundador del Colegio de la Piedad.

De mucho antes; de 1616, es un "Sermon fúnebre en las honras del P. Valderrama predicado por el P. Fr. Juan Redondo, Trinitario:" impreso en Córdoba por la *Viuda de Andrés Barrera.*

De 1671 otra "Oración evangélica á el culto y beatificación del Santo Rey don Fernando 3.° por don Juan Rosado" que se imprimia por *Andrés Carrillo* y *Paniagua.*

En 1662 dió á luz el anteriormente nombrado impresor en Córdoba los "Festejos del Pindo, sonoros concentos de Helicon" en loor de la Purísima Concepción de María;" poemita en octavas de unas 40 paginas en 4.° del mismo Vaca de Alfaro, autor de la "Lira de Melpomene" raro opúsculo impreso en Córdoba en 1666 por el mismo Carrillo de cuya producción, en años pasados remití un ejemplar al señor Gayangos.

También se ve el nombre y primer apellido de este impresor en el opúsculo, dado á la estampa por él, en 1636, con el Título de "Espirituales fiestas que la nobilísima cindad de Córdoba hizo en desagravios de la Suprema Magestad Sacramentada por el R. P. Fr. Bartolomé Veas." Mercenario.

En 1665 hubo también de imprimirse el "Libro de la Jineta," escrito por don Luis de Bañuelos y la Cerda, que es el tomo 17 de la Colección de Bibliófilos españoles.

En 1669, en la de San Agustín, aparecen regentes de la imprenta *Lázaro Rizquez Vizcaino* y *Antonio Rosellón.* Además de las Pláticas del P. Aguilar que usted cita y yo poseo, se dieron á luz por tales prensas unas Instituciones ó "Tratado de Philosofía" del P. Hidalgo, en fecha que ignoro.

En 1680, el *Licenciado Francisco Antonio de Cea y Paniagua,* mencionado anteriormente, imprimía en Córdoba la "Vida y martirio de Santa Marina de Aguas Santas," con el retrato del autor el doctor don Henrique Vaca de Alfaro.

Y en 1697, *Diego Valverde y Leiva y Acisclo Cortés de Rivera,* dieron á luz un "Sermón en el Convento de Jesús Crucifido en la profesión de Sor Catalina de los Rios y Cárdenas."

Con anterioridad de un tercio largo de siglo, en 1662, tenemos noticia de las "Constituciones Sinodales" por el señor Obispo don Francisco de Alarcón, en que aparece como impresor en Córdoba *don José Galvez de Aranda.*

Más abundantes son nuestras notas bibliográficas concernientes al siglo 18° como de época más cercana, y en que, naturalmente, menor número de producciones se han sepultado en las regiones del olvido.

La actividad y calor con que los consagrados á estudios médicos se dedicaron á controversias profesionales, de cuyo hecho me hice cargo en otra ocasión (1) dióla para el ejercicio de la prensa en esta localidad.

Sobre las ya mencionadas "Pláticas" del agustiniano P. Aguilar, impresas en su convento, en 1716; hallamos en el mismo año, el nombre de *Estéban de Cabrera,* como impresor mayor de la ciudad en la obra escrita por el Maestro de ceremonias de

(1 V. el Almanaque de este periódico de 1887.

la Santa Iglesia don José Antonio Martínez Moreno, y titulada: “Orígen de decir todos los días el martirologio en el Oficio divino.„ Y en el mismo año *Acisclo Cortés de Rivera*, al pié de un almanaque se titulaba impresor de la dignidad Episcopal y de la Inquisición.

El tal tipógrafo Cabrera, en 1723, pone su nombre en la “Crísis astrológica„ de don Gonzalo Antonio Serrano. Acaso el Estéban, como *Fernando Ros* y como *Pedro Arias de la Vega* y *Domingo Acosta*, impresores en 1735 de la “Astronomía„ del estudioso médico don Gonzalo; y el *Antonio Serrano*, cuyo nombre editorial se une á las “Tablas Filípicas„ publicadas por el indicado físico en Córdoba en 1744, fueron regentes de la imprenta propia que el mismo tuvo en la calle del Cister. Aquel Antonio y también *don Julián Diaz Serrano*, hubieron de ser inmediatos deudos, así como el último nombrado fué igualmente comprofesor y alumno del célebre astrónomo. De la imprenta de este se conservaron restos y enseres que pasaron á la de don Luis Ramos y Coria, á quien, el que esto escribe, conoció ya de edad muy avanzada en el primer tercio del siglo actual.

El *P. Arias de la Vega*, en 1730, imprimía en Córdoba un opúsculo en 8.° de unas 200 páginas, titulado:—“Vida del Siervo de Dios Don Gerónimo Manrique.„

En 1736, en casa de *Juan Ortega* por *Francisco de León* los “Progresos de la villa de Fuente Obejuna.„

Los dos apellidos se ven reunidos en el *Simón Ortega y León*, Presbítero, que usted conoce, y que en 1740 imprimió en un volúmen en 4.° la edición primera del “Catálogo de los Obispos de Córdoba, por don Juan Gómez Bravo.„

En 1744 se daba á luz en Córdoba la “Vida del P. F. Juan Vázquez, por el P. F. Gabriel Ordóñez, oficina de *don Juan Medina y Santiago, Plazuela de las Cañas.*

Al año siguiente, en la calle del Cister, sitio como predestinado á imprentas, se daba á luz por *Francisco Guzmán* uno de los sermones predicados en la dedicación del templo de la Merced. Y recuerdo algún otro libro estampado en establecimiento de la misma calle, y que llevaba al pié esta enfática indicación: “En el taller divino de las letras„ de *Juan Crespo y Molina.*

En 1746, el mencionado *Medina y Santiago*, Plazuela de las Cañas, daba á luz unas “Ordenanzas de Platería.„ Y *Diego Valverde* y *Diego Rodríguez, impresores de esta ciudad*, publicaban las fiestas en la “Aclamación del Rey don Fernando Sexto.„

En 1760, por *Antonio Serrano*, calle de la Librería, se imprimió en un volúmen en 4.° un “Prontuario armónico de Canto llano„ & obra de don Diego de Roxas y Montes.

En 1766, la “Vida del V. Siervo de Dios don Juan Agustin Borrego, por el M. R. P. M. Gerónimo Vilches. En Córdoba en la Oficina de *Diego* y *Juan Rodríguez*, calle de la Librería, por *Antonio Serrano* y *Fernando Sànchez*, en un tomo en fólio de cerca de 900 páginas.

En 1776, Francisco Villalón, como regente de la imprenta del Colegio de Nuestra Señora de la Asunción, hoy agregado al Instituto provincial, ponía su nombre en la portada de un curioso y raro librito, titulado: “Arte novísimo gramático latino, escrito por don Sebastián de Heredia.„

En 1771, la obra póstuma del mencionado P. Vilchez, monge de San Basilio, en un volúmen en 4.° y con el título de “Triunfo angélico &„ aparece ya impresa por D. Juan Rodriguez, calle de la Librería, y cuatro años despues, en el de 1775, dábase á la publicidad por la misma prensa, cuna y matríz de las más afamadas y posteriores hasta el dia, una obra dramática titulada “Eufemia„ de original francés, y según entiendo de Arnaud ó Voltaire, cuya versión fué obra de los P.P. Domí-

nicos Fr. N. Gomez Prieto y Fr. Juan Navarro, que se encargó en la forma métrica.

Por abreviar, y dejando de repetir con V. el nombre de impresores y de obras, unas muy conocidas y otras más raras de los años posteriores del siglo, que llevan el nombre del último tipógrafo; y aun antes los de quienes dirigieron la prensa del Colegio de la Asunción; observo que el progreso material en el arte de imprimir, impulsado en España en el siglo precedente por los Ibarras, Sanchas y Monfort, fué aquí secundado por D. Juan Rodriguez de la Torre, quien sintiendo una noble emulación con otras ciudades, en tipos, papel, tinta y corrección introdujo mejoras notables. En varias de sus obras impresas, como las de Bravo y Sanchez Féria, según el gusto del tiempo, la letra es de un tamaño menos conducente á producir oftalmias, que muchos escritos, en papel casi de estraza y caractéres microscópicos ó borrosos, que procedentes de otros centros se nos dán como pasto é incentivo de cotidiana lectura en la actualidad.

Llámanos la atención el número de imprentas é impresores. Sin duda para una misma debió de haber regentes varios y sucesivos, y otros trabajaban á servicio y en la dependencia de mercaderes de librería. Impresores y libreros se confunden en una misma agrupación en los padrones municipales.

En el curso de tres siglos, los escritores cordobeses, en su mayor parte confiaron á impresores de otras poblaciones las ediciones de sus libros más importantes. Del esclarecido P. Martin de Roa solo conocemos "El Angel de la guarda," publicado en Córdoba por Salvador Cea Tesa en 1632: los cinco libros de "Singularium locorum," en 1600, por Andres Barrera: el "De Dia natali," continuación de la obra precedente, en el año mismo, por Fráncisco Cea, y la del "Principado de Cordoba," en castellano, puesto que el primordial libro latino, se imprimió en Leon de Francia, como otros de este autor en Sevilla y Roma.

De los impresores Ceas, el Salvador rigió la primer prensa de Córdoba en una gran parte del siglo 17, siendo como el Elzevirio y Didot de aquellos dias para nuestra ciudad. Su apellido solo ó combinado con otros nombres y apellidos, como el de Paniagua y este con el de Carrillo, aparecen en varias publicaciones.

La nobilísima industria y arte de imprimir, como otros oficios y profesiones, parece se vinculaban en determinadas familias, y trasmitíase á viudas, hijos y hermanos: y aún hoy mismo, esta herencia de funciones parece dar en su perpetuidad sello de hidalguía, á quien la debe muy señaladamente á un ejercicio industrial, base y auxilio de las obras del entendimiento y enlazado con los desarrollos del saber.

Al tratar de la imprenta cordobesa en nuestro siglo 19, que á todo correr se aproxima á su postrer decennio; y para no apelmazarnos en esta correspondencia, bien árida por mi parte, conviene recordar que el objeto de V. en la carta con que me ha favorecido, parece ser más el rebusco de impresores de Córdoba, que el de publicaciones salidas á luz en ella; por más que algo se nos haya venido á la pluma, sin orden cronológico, tocante á este segundo designio, que de suyo es curioso y digno objeto de ser tratado por quien se considere hábil é idóneo para la empresa.

Difícilmente concebimos como en siglos de censura previa y de mayor silencio, hubiese materia de trabajo para las varias imprentas de nuestra referencia. Daríanla, sin duda, á sus talleres los muchos conventos con anuncios de fiestas, cartas de hermandad, octavas y novenarios, sermones, libros devotos y programas de conclusiones: la autoridad diocesana y la Catedral, con edictos, pastorales, villancicos y tablas de predicación; el corregimiento, el Cabildo civil, la Intendencia ó gefes de Hacienda, con bandos, circulares, esta-

28

dos, Reales Cédulas y descripciones de proclamaciones, festejos y visitas regias: y la curiosidad popular con hojas volantes, de sucesos extraordinarios de meteorologia, historia civil y militar, relaciones y romances de historia ficticia, caballeresca, de bandolerismo, de portentos, de santidad y de escarnio y burlería. Lo que, pasto de esta curiosidad comun se difunde hoy en periódicos diarios, se ofrecía en menor cantidad, sin fijos periodos, en breves hojas y papeles sueltos. La represión oficial, la timidéz, la falta de uso ponían coto y límite al escribir. Aun la revolución y las costumbres no habían impulsado el aluvión de *los papeles y los libros, que,* segun nuestro compatricio insigne D. Juan Valera, *nos van à ahogar si no acude en sazòn un Omar novísimo que les pegue fuego.*

Así, pues, con relación á nuestro siglo fecundísimo en novedades y trastornos, ¿qué diré yo á V. que no sepa, ó sea raro para nuestros contemporáneos? En 1801 salía á luz, sin expreso lugar de imprenta, el conato de papel periódico del P. Quirós, de quien he hablado en otro lugar. Las dos prensas de D. Rafael García Rodriguez y de D. Luis de Ramos y Coria, actuaron principal ó exclusivamente en el primer tercio de la Centuria. Y aquí es del caso procurar desvanecer las dudas de V. sobre ciertos apellidos. El D. Juan Rodriguez, ó Rodriguez de la Torre, fué el padre de D. Rafael Rodriguez y Cuenca, que se nombraba después, más generalmente, D. Rafael García Rodriguez, padre á su vez de mi inolvidable amigo D. Fausto García Tena, y abuelo de nuestros compañeros en el amor de las letras y las artes, los hermanos Sres. García Lovera. Si en la generación anterior se rehabilitó para el uso el eclipsado *García*, en las últimas se ha oscurecido el *Rodriguez*; pero uno y otro apellido son propiedad inalienable de su estirpe, y en que los poseseres han escogido por cabal derecho de selección. Tengo presentes dos ó tres familias más de amigos compatricios, donde se ha observado igualmente una semejante innovación nominal, en nuestros dias, sea por sonoridad del distintivo nobiliario, ó sea por otra especial razón.

Reorganizábase la imprenta del Colegio de la Asunción con bases de mayor amplitud y desarrollo; pero la ola popular del motín reaccionario de 1814 destruyó los aparatos y desperdigó por calles y plazas los moldes y letras de un establecimiento, más bien non nato que redivivo.

La guerra de la Independencia primero; los partidos políticos que comenzaron á combatirse con encono; las nuevas formas de gobierno y administración; la destrabada discusión en materias antes vedadas; controversias políticas, manifiestos y papeles volantes, que como proyectiles se lanzaban los distintos bandos, dieron ejercicio á las imprentas. Se escribió de teatros, de diezmos, de señoríos, y de otras materias. Pero acallado este vocerío de la prensa con la reacción de 1823, no volvió á anunciarse hasta diez años después con la institución de los *Boletines oficiales.* Con este Diario, fundado por D. Fausto García Tena á mediados del presente siglo, con *La Crónica*, en que tuvo tanta parte su padre de V., y con otras publicaciones posteriores se desenvolvió el movimiento de la prensa local, hasta contarse con doce ó más periódicos ordinariamente. Pero en cuanto á publicación de libros fué menor la actividad y más raros los casos. Intentó darle impulso D. Joaquín Manté por los años de 1835 á 36, y algo se dió á luz entónces y posteriormente por él y sus continuadores y asociados. V. recuerda oportunamente algunas de tales publicaciones. En Agosto de 1837, por *Santalò, Canalejas y compañía,* se publicó la "*Cartilla* geográfica de la provincia,„ obra del Jefe político D. Joaquín Alvarez Sotomayor. En el año anterior, por los mismos, una "Colección de autos de Fé celebrados en Córdoba„, reunidos por el señor Ramirez Casas-Deza, disfrazado con el

seudónimo de Gaspar Matute. En 1835 "La Filosofía de la Gramática en el uso de los tiempos del verbo, por D. Juan Antonio Monroy,„ libro ya agotado y rarísimo. En esta imprenta, á cargo de Manté, publicó sus primeras producciones literarias mi antiguo amigo D. Alfredo Adolfo Camús, al que se debió tal vez la primera, si abreviada, versiòn del "Viaje á Oriente„ de Lamartine; la de una "Geografía„ de Hemman; la de un libro sobre las "Facultades del alma, por La Rormiguiere„, y alguna otra. En 1843, en la misma Imprenta á cargo de Manté, se reimprimió una obrita de 1622 sobre el "Orden de procesar usado por el Santo Oficio.» Más adelante, sin que recuerde ahora fecha ni establecimiento, se publicó una Leyenda poética sobre "El Príncipe D. Cárlos,„

obra de D. Juan Maria Diaz. En la Imprenta de D. Fausto Garcia Tena, cuyo nombre y de sus herederos se absorvió en la del Diario, tengo à la vista una tercera edicion del Indicador Cordobes de 1856; la segunda fué de 1837, así como una edicion, por separado, de la "Descripcion de la Catedral" del mismo D. Luis Ramirez, se publicó en la Imprenta de D. Rafael Rojo, Arco Real 13, en 1866.

Antigua y conocida es la que V menciona y subsiste en la calle del Cister, de D. Rafael Arroyo. Y eran D. Carlos Martinez y D. Francisco Valleda, si no recuerdo mal los propietarios de la de El Guadalquivir. La de La Alborada estuvo à cargo de D. José Gomez, y en ella se imprimieron las composiciones presentadas en los Juegos Florales de 1862. Pero las correspondientes à los de 1865 y 1866 y 1878, cuando menos se dieron à luz en esta de los herederos del Sr Garcia Tena ó del Diario en la cual han

salido tambien en 1861 y 66 las poesias de D. Teodoro Martel, las de D. Antonio F. Grilo primera edicion, en 1860: las de D. Enrique Valdelomar y Fabregues en 1872. "Las Vibraciones Armonicas" de D. Emilio Anchorena, en 1876, se imprimieron en casa del Sr. Arroyo. "Los Ensayos Poeticos" de D. Leopoldo Martinez Reguera, en Montoro, Imprenta de D. Juan Antonio Barbado, y las de D. Ramon Garnelo, medico y literato en Montilla en la establecida alli por el autor.

Aqui tambien se han dado à luz en recientes epocas otros libros, como son la Exposicion del Simbolo, que quedó incompleta, por D. Francisco Golmayo; una traduccion de cierta obrita de Montesquieu, escrita por D. J. F. Tarazobares; un tratado de Matematicas por el Señor Burillo y otro de Contabilidad Mercantil, por el Sr. Bujalance. En mucho mayor numero han de ser los omitidos, fuera de los citados por V. y otros sobradamente conocidos y no expresados en gracia de la brevedad y que pueden verse en la Biblioteca del Ayuntamiento de esta capital.

Al presente, como en siglos atras, los grandes escritores acudieron à imprimir lejos del suelo natal sus afamadas producciones. Poco ó nada de Morales y Sepulveda, en el siglo XVI; ni de D. Vicente de los Rios y los Galianos en el XVIII; ni de los Saavedras, Muñoz Capilla y Valera en este XIX salió de las prensas cordobesas. Perdida esta del todo la unica tragedia del primero, El Lanuza, impresa en Cordoba en 1822.

Ademas de las imprentas que V. cita, alguna mas

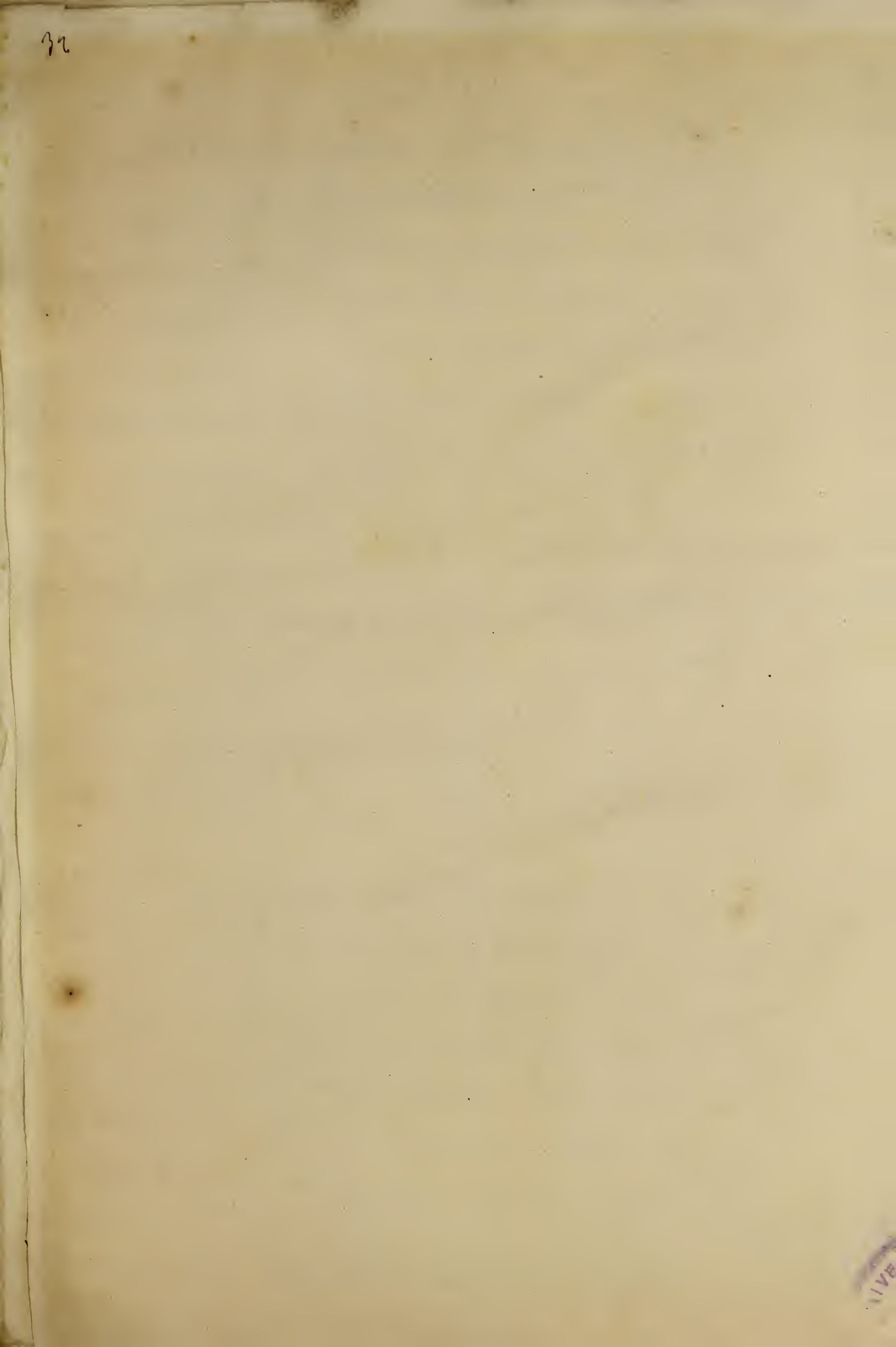
efimera y menos nombrada como la de Carlés; las que pertenecientes á tipografos referidos se llamaron Real ó Nacional segun el viento politico predominante; hoy tenemos una en el Hospicio; dependiente de la Beneficencia Provincial, y la fundada con ocasion y desde luego para servicio del periodico politico "La Lealtad".

Dejemos á otros enriquecer estas secas y pesadas notas con mas cabal y detenida revision de papeles y publicaciones; y V mi buen amigo, á quien de nuevo felicito, como lisongera esperanza para los estudios historicos, artisticos y arqueologicos de nuestra patria reciba la protesta de leal cariño é intimo aprecio con que le saluda su afectisimo,

Francisco de Borja Pavon.

Cordoba 12 de Septiembre de 1888.





MÁS DATOS SOBRE IMPRENTAS
É IMPRESORES DE CÓRDOBA.

—

Sr. D. Francisco de Borja Pavón:

Amigo y señor de toda mi consideración y aprecio: Hace más de un año que estoy en deuda con usted, no habiendo realizado la promesa de enviarle las notas pobrísimas por mí apuntadas sobre antiguas ediciones cordobesas de algunos escritos de ilustres hijos del país. No muchos días eran pasados desde que usted cariñosamente me advirtió lo cauto que debe ser el que promete algo, pues queda obligado á cumplirlo, cuando fuimos agradablemente sorprendidos con el brillante y magnífico estudio sobre "La Imprenta en Córdoba„, que el eminente literato señor don Rafael Ramirez de Arellano publicó, por los últimos días de Agosto, en el DIARIO de esta capital.

A la oportuna iniciativa de tan ilustrado jóven cordobés, es debido el notabilísimo y concienzudo artículo de usted, que vió la luz el dia 19 del corriente, y ha sido en mí estímulo poderoso para satisfacer con usted la deuda contraída.

Allá van los datos reunidos: restando, por supuesto, de mi pobre colección algo que ustedes han dicho de lo poco que yo sabia; y entiéndase que las noticias proceden de un simple aficionado á estudios bibliográficos.

Los primeros y más antiguos impresores que encuentro establecidos en Córdoba, llámanse *Simón Carpintero* y *Alexo Cardeña*, que al parecer tenían imprenta en sociedad. El libro hecho por ellos, que se conserva en la biblioteca de San Pelagio, magníficamente impreso, en fólio y caracteres góticos, es el "Missale Ecclesiae Cordubensis.„ Lleva en la primera hoja el escudo del obispo Diego Alava y Esquivel, y en la página última se hace constar que el libro se publicó en Córdoba, á expensas de la Iglesia Matriz, *opera vigilantissima Simonis Carpintero typógraphi et Alexii Cardeña, sociorum*, y que acabó de imprimirse á 28 de septiembre de 1561.

Pero, antes, Cristóval de Villalón había impreso aquí, en 4.°, su "Tratado de cambios y reprobación de usuras„ Córdoba, 1546; sin que pueda yo averiguar la oficina en que lo dió á la estampa. Lo propio acontece con un libro en 4.°, de Fr. Vicente Mexía "Saludable instrucción del estado del matrimonio y la obligación que tienen los casados.„ Córdoba, 1566.

En casa de *Diego Galvan*, que usted y el señor Ramirez de Arellano conocen, se publicó en 1595, por Amaro Centeno, una versión suya de cierta obra latina, con el título: "Historia de las cosas de Oriente, descripción de los Reynos del Asia, Historia de los Tártaros, Reyno de Egipto, y Jerusalem.„

Del último año del siglo XVI, además de los escritos del P. Martin de Roa, por usted citados y que salieron de las prensas de *Andrés Barrera*, en la calle de San Pablo, y de *Francisco de Cea*, hay noticia de un libro, en fólio, sin terminar por su autor Andrés Núñez de Andrada: "Vergel de la Escritura divina.„ Córdoba: en casa de *Juan de Barrera*, 1600.

A propósito de libros incompletos (aunque no por culpa de sus autores), por si alguien pudiera inquirir datos acerca de la oficina tipográfica de donde salieron, se me ocurre citar dos *in folios* que se guardan en la biblioteca del Cabildo, y á los cuales una mano criminal cortó, tal vez para aprovecharse de miniaturas ó viñetas, la mitad inferior de la primera y última de las hojas. Autor del uno aparece el sábio domínico cordobés Agustin Sbarroya, y se intitula: "Dialecticae introductiones trium viarum, etc.„ Es verdad que de tal obra existe una edición sevillana, en dos partes, 1533 1535; pero ésta de la Catedral forma un solo tomo, en fólio, y lleva al fin otro opúsculo del mismo Sbarroya "De los Términos Divinos„ del que nada dice don Nicolás Antonio al ocuparse en la edición hispalense. Hállase impresa con caracteres góticos, y revisada por el autor: éste murió en 1554.

Lo que resta del otro impreso, á que me refiero, es por demás raro y oscuro. Dice

así: "Política de Villadiego. - *Juris allegatio in favorem Decani et Capituli S. E. Cordubensis adversus Concilium praedictae civitatis.....*„ Es de notar que en todo el libro, muy voluminoso, de letra pequeña y á dos columnas, cuesta trabajo descubrir otra frase latina, y nada que se refiera á cuestiones capitulares. De Alfonso Villadiego Vascuñana y Montoya, toledano, jurisconsulto, corre impresa—Madrid 1612—una "Instrucción política, y Práctica judicial conforme al estilo de los Consejos y Audiencias.„ En nuestra ciudad no se celebró Concilio alguno por esos tiempos; más en Toledo los hubo, en 1567 presidido por D. Cristobal de Roxas Sandoval, obispo de Córdoba, como prelado más antiguo y en ausencia del metropolitano, y en 1582, último provincial, á que asistió el Sr. Pazos y Figueroa. Ahora bien: ¿defendería derechos del Cabildo en alguna de aquellas solemnes asambleas el afamado jurista Villadiego y en testimonio de gratitud haríase, en Córdoba, á expensas del Cuerpo Capitular, una edición de su "Política?„ Porque además de reunirse en la portada al título de la obra el de un escrito suyo á favor del Cabildo (lo cual no sucede con la edición madrileña) hay en este ejemplar, como en el del libro anteriormente citado, la circunstancia, digna de tomarse en cuenta, de que los destrozos y rapiñas que se advierten en la rica biblioteca de la Catedral, todos ó la mayor parte fueron hechos en impresiones concluídas en Córdoba ó pueblos de su jurisdicción.

A villanía tan insigne de mano aleve, que supo aprovecharse de injustificada ingerencia en cosas eclesiásticas, sin intervención posible de parte del Cabildo, en tiempos muy lejanos y poco bonancibles para el Clero, podrá atribuirse el que se cuenten allí *por cientos* los Incunables, que tienen cortada á tijera la mitad de la página donde se consigna el año y punto de su impresión. Por eso nos faltan pruebas de haberse introducido la imprenta en Córdoba, ya que no al propio tiempo, poco más tarde que en Valencia (1474), Sevilla (1475) y Toledo (1486). ¿Es creible que no estuviera difundido el arte de imprimir en una ciudad principal de España, á lo menos, cuando los impresores Guillermo Reymón, en 1539, y Juan de Cánova, algún año después, tuvieron sus oficinas ordenadas y estables en la pequeña ciudad de Cuenca.....?

Entiendo que hay manera no difícil, especialmente para los peritos en bibliografía, de investigar los orígenes de la imprenta cordobesa. Conservándose aún en la famosa biblioteca del Escorial ejemplares de cuanto se dió á la estampa desde el descubrimiento bellísimo de Juan Guttemberg (1440) hasta el último año del siglo XVII, y reconociéndose al ilustre sábio cordobés Ambrosio de Morales como uno de los más laboriosos y hábiles coleccionadores de aquella librería incomparable, se concibe la posibilidad de aprender allí el nombre de los impresores y de fijar la época de la introducción de la imprenta en Córdoba.

El libro del Lic. Navarrete, teólogo cordobés, "Commentaria in Thrennos,„ que Vd. recuerda, impreso en casa de *Gabriel Ramos Bejarano*, Córdoba, 1602, está en la biblioteca del Cabildo: tiene 378 fólios é índices, en 4.º

Del "Tratado de algunos documentos y avisos acerca de la prudencia que el confes r debe guardar,» de Alfonso Fernández, además de la edición de 1588, por *Diego Galván*, hay otra impresa en la misma casa, en 1603.

Cuanto á *Gabriel Ramos Bejarano*, es muy cierto pasó de aquí á Sevilla, donde se conocen impresiones suyas desde 1610 en adelante. En la biblioteca de nuestra Catedral existe un documento que así lo acredita: "Doctoris Josephi Aldrete, S. J. presbyteri *De religiosa disciplina tuenda*, libri tres.—Hispali: apud Gabrielem Ramos Bexarano, anno Domini CIↃ.IↃC.XV (1615)„ Es probable, sin embargo, que dejara en Córdoba casa abierta y al frente del establecimiento un hermano ó hijo, y aun quizás él mismo volviera á ponerse

al frente de su antigua oficina, porque tenemos un *Miguel Ramos Bejarano* en 1607, y un *Gabriel Ramos* en 1620, con imprenta en esta ciudad.

"Kalendarium et ordo perpetuus, etc.,„ un tomo en 8.° con 653 páginas, por Luis de la Vega, pbro.,—Córdoba, en casa de *Miguel Ramos Bejarano*, 1607 (biblioteca de la Catedral).

"Discursos para todos los Evangelios de Adviento y Cuaresma, con addición de discursos para las fiestas que suelen concurrir en ella,„ por Gaspar López Serrano, en fólio, Córdoba,—en casa de *Gabriel Ramos*, 1620.

Del mismo siglo XVII hay noticia de estas otras obras impresas en nuestra ciudad:

De 1602 "In tertiam partem D. Thomae, etc.„ dos tomos, en fólio: su autor Pedro de Cabrera.

1625. "Censura general en la célebre composición del Ungüento de la Condesa,„ de Guillermo Varignana, en casa de *Salvador de Cea*, en 4.°

1626. "Corte en aldea.—Noches de Invierno.„

1626. "Vida del siervo de Dios Francisco de Santa Ana, primer Hermano mayor de los Ermitaños del desierto de la Albaida, etc.„ Segunda edición, aumentada, por Juan Paez de Valenzuela, presbítero de Córdoba, en 4.°

1630. "Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder á ellas„ en 8.°, por el mismo autor.

1633. "Desengaño contra el mal uso del tabaco„ en 4.°, por D. Francisco de Leiva y Aguilar.

1634. "Decisión del conocimiento del preñado etc,„ por el mismo, en 4.°

1635. "Juris spiritualis practicabilium ll. 15, etc.„ por Francisco Torreblanca de Villalpando, 2 tomos en fólio.

1642 "Tres tratados (en latin)„ por Juan Escovar del Corro, Inquisidor de la fé en Córdoba Casa de *Salvador de Cea y Tesa*, dos tomos en folio (Existe en la biblioteca del Seminario).

1646 "Cuestiones prácticas de Casos morales„ por Francisco Juan de Enriquez, agustino: en la *misma Imprenta* (Hay un ejemplar en la biblioteca del Cabildo).

1646 "Vida y penitencia de Santa Teodora de Alejandría„ por Cristobal Gonzalez Torneo; en 4.°.

1650 "Apología en respuesta á don Cristobal Mirez Carvajal, médico, que pretendía que la nieve tiene sequedad á predominio„ por Thomás de Murillo, doctor médico de Belalcázar,—Córdoba, por *Andrés Carrillo.*

1663 "Ateneo Cordobés de Escritores Cordobeses ilustres (en latín) hasta el año M. DC. LXIII„ casi folio.

1696 "Ladridos del perro„ por el P. Fr. Francisco de Posadas„ en 4.°.

1699 "Comentarios (latín) en el Libro I. de las sentencias por Egidio Romano„ ilustrados por Fr. Antonio de Aguilar, maestro de Teología en Cabra, calificador del Santo Oficio, etc. Córdoba: imprenta agustiniana, *en casa* de *Lázaro de Risquez* y *Antonio Rosellon* (biblioteca del Seminario).

El "Curso de Filosofía„ de Fr. Juan Hidalgo, se publicó bien entrado ya el siglo XVIII.

Mas en el XVII dió á luz, en Montilla, Fernando Gomez de Algava y Espejo "Primera parte del Arte de servir á Nuestra Señora, etc.„ un tomo en 8.°, imprenta de Juan Bautista de Morales.

De las obras enumeradas no he podido ver aquellas cuyo impresor no se hace constar al describirlas. Mas las de Pedro de Cabrera y Francisco Torreblanca se encuentran en el "Nomenclator Literario„ de Hurter: Imsprung, 1871-1884; las de Villalón Mexía, Centeno, P. Posadas y la que se intitula "Corte en Aldea„ se vendian aún, en 1798, en Madrid, librería de don Manuel Sanchez Pardo, calle de Toledo, según Catálogo que conservo; y las demás aparecen así de los Indices de la Biblioteca del Seminario Conciliar, pero las obras no se encuentran.

El libro que se halla en la biblioteca Capitular es el "Metodo curativo y uso de la nieve„ por el Dr. Alonso de Burgos.—En Córdoba, por Andres Carrillo, 1640, en que ya se ocupó el señor Ramirez de Arellano.

Resulta de los apuntes poco ordenados que en diversas ocasiones y fuentes várias tomé sobre libros impresos en Córdoba, alguna que otra edición conforme en parte, y diferenciándose en algún pequeño detalle de las referidas por usted en su precioso artículo; y son las correspondientes á obras de los PP. Juan Hidalgo y Juan Ordoñez, y "Constituciones Sinodales„ del obispo señor Alarcón. No para rectificar documentos y noticias que usted, mi querido amigo, supo en su vasta ciencia reunir, eligiéndolas con el mejor acierto, (que á tanto no alcanza mi osadía); sino como antecedentes útiles para llegar a conocimiento exacto de la historia de la imprenta en esta población, me permito trascribir estos justificantes de las diferencias notadas.

El P. Juan Hidalgo, natural de Ecija, religioso agustíno, dió á luz, en *cuatro tomos*, 4.°, su "Cursus philosóphicus ad mentem B. Aegidii Columnae„ en Córdoba, 1736: Hurter, que así lo consigna (*Nomencl. Liter.* t. II. p. 2. pág. 941), cállase la imprenta, y dice ser este libro *opus sat rarum*; no obstante, lo tenemos en la biblioteca Capitular, pero en *tres tomos*, 4.°. Córdoba, calle del Cister, por *Pedro Arias*, 1736-1738. Difícilmente aceptará nadie que, en el mismo año, se llevaran á feliz término dos ediciones de una misma obra filosófica importante, en esta ciudad. ¿Sería la citada por el célebre coleccionador tirolés la que salió de las prensas agustinianas, según los datos por usted expuestos, ó no existiendo otra edición que la de *Pedro Arias*, habrá precisión de decir que los PP. Agustinos tenían su imprenta en la calle del Cister? Una edición más antigua, aun cuando hoy completamente se hubiese perdido, siendo hecha allá por los años en que regentaban la imprenta de esa orden *Rizquez Vizcaino* y *Rosellón*, habría sido registrada en la Bibliotheca-Nova, de don Nicolás Antonio.

De la "Vida del P. Fr. Juan Vázquez por el P. Fr. Gabriel Ordóñez, impresa en la oficina de *don Juan Medina y Santiago*, plazuela de las Cañas...„ existe un ejemplar en la biblioteca del Seminario; pero del año 1774. Esta edición ¿será *segunda* de la citada por usted en 1744? En caso afirmativo, ¿la imprenta de *Medina y Santiago*, en la plazuela de las Cañas, existió dos veces en el trascurso de 30 años, ó subsistió allí perenne sin presentar otros frutos de sus prensas....? La verdad es que el Mtro. Vázquez murió en 1756, según el epitafio latino puesto sobre su sepultura en la actual sacristía de San Pablo, y no se explicaría bien, dada la condición de aquellos tiempos y sus hombres, que los graves domínicos permitiesen la publicación de la "Vida del Maestro„ antes de bajar este al sepulcro. Diré á usted, sin embargo,—y valga la digresión—que costaría no pequeño esfuerzo convencer al octogenario, benemérito y simpático P. Córdoba, capellán del ex-convento de Santo Domingo, de que Fr. Juan Vázquez no vivió y murió en el siglo XVII, ni fué director espiritual del Padre Fr. Francisco de Posadas, por no tener 24 años, en 1713, cuando murió el Beato. "Dígase lo que se haya querido decir en la piedra sepulcral, otra cosa oyo él de los padres viejos„ y él tomó el hábito en el año 25. ¡Estrella del P. Juan Vázquez parece ser el que todos lo quieran anticuado con respecto á su época!

"Constituciones Sinodales„ por el obispo D. Francisco Alarcón y Cobarrubias. —Córdoba: *Reimpresas* en casa *y á costa* de *D. José de Gálvez Aranda*, plazuela de los Abades, 1789: hay un ejemplar en la biblioteca del Seminario. Si la primera impresión, de 1662—fecha del Synodo se hizo tambièn por *D. José de Gálvez Aranda*, es menester admitir dos impreso-

res homónimos en 1662 y 1789 para no dar á éste una existencia mayor de ciento treinta y tantos años.

Sentadas esas tres ligeras discordancias, paso á consignar las diversas impresiones cordobesas del siglo XVIII, todavía no acotadas en anteriores apuntes.

1709—12. "Cursus philosophicus ad mentem B. Aegidii Romani,„ por Fr. Pedro Manso, agustino—Córdoba: *Imprenta Agustiniana, cinco tomos* en 4.° (Biblioteca de la Catedral).

De este autor hay en la misma Biblioteca un "Curso de Teología,„ en *nueve tomos*, 4.°, que no he tenido ocasión de ver: me aseguran hallarse impresos en Córdoba, en la *oficina* de la Orden.

1716. "Cadena Angélica„ por Alonso Grajales.

1718. "Soledad tercera, siguiendo las dos que dejó escritas el príncipe de los poetas líricos de España, D. Luis de Góngora,„ por D. José de León y Mansilla. --Imprenta de *Esteban Cabrera* (Biblioteca de la Catedral).

1723. "Comment. in quatuor Evangelia etc.„, por el Ilmo. Sr. Siuri.—Córdoba: casa de *Esteban Cabrera*, por *Pedro Arias de Vega* y *Francisco Garnica*: *tres tomos*, fólio (Biblioteca del Seminario).

1725. "Lucerna mystica pro directoribus animarum,„ por José López Esquerra, en 4.°—Imprenta de la *Viuda de Esteban Cabrera* (Biblioteca del Seminario).

1729. "Relox del divino Amor,„ por Fr. Jacinto de la Cruz, hijo y morador en el convento de San Pablo, de Córdoba: en casa de la *Viuda de Esteban Cabrera*, por *Antonio Rosellón y Francisco Garnica*; 8.° 672 páginas (Biblioteca del Seminario). Si este Rosellón, ahora regente de imprenta, es el que representaba la Imprenta de San Agustín en 1669, pasaría ya de 80 años.

1731. "Speculum Theologiae baconíanae, etc.„, por Diego de Castilla, carmelita: *cuatro tomos*, en fólio. Hurter califica este libro *opus rarissimum*.

1731. "Tratados póstumos sobre la primera parte de la Suma, de José de Aguilar, jesuita, que enseñó Teología en la América del Sur:„ *cinco tomos*, en 4.°

1736—37.—"Obras póstumas del Padre Posadas,„ por Fr. Pedro de Alcalá - en casa de *Juan de Ortega y León*, impresor mayor de la Ciudad y del santo Oficio, por *Diego de Valverde y Leiva* (Biblioteca del Seminario).

1741. "Prosas y Versos„ por Pedro Ruíz.

1751. "Práctica de exámen de ordenantes, etc.„ por Fr. Juan de Santa María, trinitario.—En el *Colegio de la Asunción*, por *Juan Pedro Crespo y Molina*, impresor mayor de la Ciudad: en 4.°, 446 páginas é índice (Biblioteca del Seminario).

1759. "Métrico rasgo de sonoro acento que en la cítara de Apolo canta la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Córdoba, en la Real proclamación de Cárlos III, por D. Manuel Antonio Ramírez, de la misma ciudad.„—Córdoba, en la calle de la Librería, por *Antonio Serrano* y *Diego Rodriguez*, impresores del santo Oficio y de la Ciudad (Biblioteca de la Catedral).

1760. "Vida y virtudes del ven. siervo de Dios el P. Christoval de Santa Cathalina, presbítero, natural de la ciudad de Mérida, y fundador del Hospital de Jesús Nazareno de la ciudad de Córdoba,„ por el P. Fr. Francisco de Posadas.—Reimpresión hecha en la oficina de *Juan* y *Diego Rodriguez*, impresores de la Dignidad Episcopal y de la Ciudad, calle de la Librería (Biblioteca del Seminario).

1766.—"Breve noticia de la vida y muerte del Ven. P. Juan de San Francisco, primer capellan de la Congregación Eremítica de San Pablo, después que se situó en el Cerro de la Cárcel, hoy Nuestra Sra. de Belen.„ Imprenta de D. *Antonio del Hoyo*, por *Francisco Serrano Caballero* y *Juan Sánchez* (Bib. de la Catedral).

1767.—"Disertación 2.ª sobre el día fijo del glorioso tránsito de San Fernando„ por don Fernando J. López de Cárdenas, cura propio de Montoro: Imp. de *Juan Ro-*

dríguez, calle de la Librería, por *Antonio Serrano* y *Fernándo Sánchez* (Bib.ª del Sem.º)—No tiene año de impresión; pero la aprobación es de 1767.

1773.—"Compendio histórico del descubrimiento y conquista de la India oriental," traducido por D. Manuel Antonio Ramírez. Imprenta de D. *Juan Rodríguez*, calle de la Librería (Bib.ª del Seminario).

1775.—"Vida de Siuri, que escribió Felipe Següer," y traduce don Miguel Vicente Jurado, Rector del Colegio de la Piedad.—Oficina de D. *Juan Rodrígue z*, calle de la Librería, en 8.º (En la misma biblioteca).

1778.—"De Locis Theologicis," por Vicente Gotti.—Reimpresa en Córdoba, en casa de Juan Rodríguez de la Torre, en 4.º, 254 páginas (En la misma).

1779.—"Casa de Cabrera, en Córdoba," por Juan Rodríguez (En la misma).

1792.—"Máximas cristianas.—Colección de desengaños, etc.," Su autor el H.º Juan de Dios de San Antonino (antes Señor de Villaverde y de los Galapagares, y Marqués de Santaella). *Reimpresa* por Don *Luís de Ramos y Coria* (En la misma biblioteca).

Y, en fin, del siglo XVIII se conserva en la biblioteca del Cabildo una colección, por desgracia no completa, de unos curiosísimos, extensos y divertidos "Pronósticos etc," por don Gonzalo Antonio Serrano, maestro de ciencias matemáticas y médico en Córdoba, su pátria, gran astrónomo andalúz, etc., etc.;" los cuales folletos pueden dar mucha luz para la historia de la imprenta en esta ciudad, por la variedad de impresores ó regentes que en ellos trabajaron: Hé aquí la prueba.

"Pronósticos para 1720:" No consta la Imprenta.

1732.—Imprenta de la calle del Cister.

1733.—1742.—1743.—Fernando de Ros.

1734.—Viuda de Estevan Cabrera.

1741.—Antonio Serrano.

1747.—1759.—Juan Crespo.

1752.—1753. Diego Rodríguez.

1756.—Francisco Villué (roto el papel, se ignora si habría más letras después de la *e* acentuada.)

1760.—Josef Fandos.

1775.—Gerónimo Morales.

Que no todos fueron regentes de imprenta parece deducirse de ser uno de los "Pronósticos" publicado en casa de la *Viuda de Cabrera*, doce años después de tener Serrano imprenta en la calle del Cister. Gran favor haría á la historia de la Imprenta cordobesa quien consiguiera reunir todos los folletos del famoso *astrònomo andaluz* que abrazan el largo período de los años 1720 á 1775.

Paréceme, mi respetable amigo, que si se reducen ó traen á una suma las diferentes impresiones cordobesas registradas en los números del Diario de Córdoba, correspondientes á los días 29, 30 y 31 de Agosto, 1.º 8, 19, 23 y 25 de Septiembre, y en *El Comercio de Córdoba* del 7 de este mismo més, poco faltará que decir sobre *fuentes* ó documentos públicos y testimonios privados, de donde pueda formarse la Historia de la Imprenta en esta ciudad; ni resultan escasas, ni poco interesantes las noticias bibliográficas acumuladas acerca de las ediciones, impresores y regentes aquí conocidos en el bello arte inventado por el gran hombre de Maguncia.

Sin embargo, no está dicho todo; y aún sospecho que nuevas investigaciones dirigidas por usted y seguidas con empeño por ilustres hijos de Córdoba, muy entendidos en la literatura pátria, tendrían por feliz é inmediata consecuencia el tocar luego la meta deseada en el camino que, primeramente y ántes que todos, emprendió con esforzado aliento el distinguido bibliófilo señor don Rafael Ramirez de Arellano.

Por de pronto, y solamente con relación á este insignificante trabajo mío, habíanse ya quedado á la sombra dos notables impresos:

"De optimo reipublicae statu deque nova insula Utópia„ libro muy notable de Tomás Moro, inglés, célebre hombre de Estado, historiador y teólogo católico; de cuya famosa obra hízose nueva edición en Córdoba, 1637, según el catálogo ya referido de la antigua librería madrileña de Sánchez Pardo.

"Frutos del árbol de la vida, por Roberto Belarmino„ traducción en 4.°, de don José del Castillo y Valle, rector y cura propio de la de Santiago de Córdoba: imprenta de don *Juan Rodriguez de la Torre*, calle de la Librería; no consta el año de la impresión. Puede verse en la biblioteca de San Pelagio.

También existe en esa misma biblioteca un ejemplar, en latín, 8.°, de las "Fábulas de Esopo„ —Córdoba, 1751, sin nombre de imprenta.

Mas hay una mina, cuyo potente filón, no explotado aún por manèra metódica y, si es lícita la frase, bajo conveniente dirección facultativa, pero conocido por alguien que se dedicó al merodeo y, contrabandista experto, introdujo en la plaza, como propios, metales aquí apartados por selección; tal y según hoy existe, puede todavía proporcionar valiosos documentos para el estudio bibliográfico, que se intenta. Me refiero á la inapreciable agrupación de "Alegaciones Legales„ y "Pápeles Vários„ que en 1797 compró el Cabildo Catedral de la testamentaría del presbítero cordobés don Gregorio Pavía (de quien recuerdo haber oído á usted se conserva retrato en la Academia de Ciencias y Letras), y que sólo por este monumento, que á sus expensas llegó á levantar, merecería, á más de por otros servicios, eterna gratitud de los amantes de las bellezas de la pátria.

Con el título de "Alegaciones Legales„ reunió y se adquirieron para la biblioteca Capitular 194 tomos de gran volúmen, en fólio; y con el de "Papeles Varíós„ 85 gruesos tomos: ó sean, 279 abultados volúmenes, en los cuales bien podrán contarse cinco mil y más impresos y manuscritos de los siglos XVI al XVIII. Es indudable que en esa magnífica colección consiguió juntar su autor, á la vez que todo lo más curioso que se escribía ó publicaba en España, cuantos folletos, opúsculos y hojas sueltas dieron á luz, en esos siglos, los ingenios cordobeses. Mucho y muy bueno desglosó la rapacidad, á espaldas y sin la aquiescencia de los propietarios...; dá pena y oprime el corazón, después de hojear los nutridos y bien formados índices particulares, al abrir el tomo correspondiente encontrarse vacío el espacio y ver señales inequívocas de la discreción, habilidad y sosiego con que se operó el delito... ¡Mucho se llevaron! Queda, no obstante, mucho, que bien examinado y elegido con tiempo, calma, y huelga de otras tareas preferentes, porque el deber las impone, contribuiría á ultimar perfectamente la historia de la imprenta, y también la bibliografía, con relación á Córdoba y su provincia eclesiástica y civil.

Cuanto á las producciones de la prensa en el siglo XIX, no sé si convendría màs callarlas todas que incurrir en peligro de omitir una sola, y quizás la de mayor importancia; pero es preciso citar, por lo menos, alguna con el fin de que pueda deducirse el movimiento tipográfico en la población. Para que nadie se dé por ofendido, voy á enumerar solamente aquellos documentos que obran en mi poder; no contando las Memorias anuales del Instituto provincial y Monte de Piedad, Almanaques del DIARIO y otros, que son verdaderos libros, hojas sueltas, folletines, novelas y otros impresos de más escasa consideración.

1801.—"Joseph Hyeronimus: Philosophia„ en 4.°—Sin nombre de imprenta.

1805.—"Ceremonial y Manual de la Sta. Iglesia Catedral„ por D. Manuel Ximenez Hoyo, pbro.—Imp. *Real de D. Rafael García Rodríguez y Cuenca:* páginas XV—626, en 4.° mayor.

1807.—"Carta Vida del Ven. Señor D. Lorenzo de Cárdenas Mondragón„ escrita por el Dr. D. Mariano José Saenz,

canónigo de San Hipólito.—En la misma imprenta.

1811.—"Oficio de Ntra. Sra. de Linares, Conquistadora de Córdoba„ por Fr. Lúcas de Córdoba, Capellán del Santuario.—En la *Imprenta Real*: 117 páginas, en 8.°

1818. -"Colección de devociones en honor de Santa Vrsula„ por D. Pedro María Río Heredia, capitán retirado.—Imprenta *Real de D. Luís de Ramos*: en 4.°

1829.—Oración fúnebre en las solemnes exequias que en sufragio de la Reina doña María Josefa Amalia de Saxonia celebró la Ilustre Confraternidad del Arcángel San Rafael„ por Fr. José Ruíz Romero, domínico.—*Imp. Real.*

1836.—"A la eterna memoria del Doctor Pedro López de Alva, fundador del Colegio de la Asunción, el Dr. D. José de Hoyos y Noriega, director del Establecimiento„—Imp. de *Santaló, Canalejas y Compañía.*

1837.—"Apuntes sobre diezmos„—Imp. Real de Don Rafael García Rodríguez y Cuenca: 70 páginas en 4.°

1841.—"Reflexiones que á la Comisión local de Instrucción primaria, en su visita á las Escuelas Pías, hace su director don Rafael González Navarro.„—Imp. de *Noguer y Manté.*

1842.—"Memoria que en la Visita hecha á las Escuelas Pías de Córdoba por dos alumnos del Seminario—Escuela Normal del Reino, dijo el Director Rafael González Navarro.—Imp. de *García.*

1843.—"Historia y Novena del Santo Cristo de Pedro Abad„ por Fr. Alejandro de San Rafael, trinitario descalzo.—Córdoba: Imp. á cargo de *Manté.*

1844.—"Memoria presentada á la Academia Literaria y Científica de Instrucción primaria elemental de Madrid, por Rafael García Navarro.—Imp. de *Fausto García Tena*, Librería 2.

1846.—"Un pasavolante á una contestación de D. Rafael Rejano, vecino de Palma del Río, por D. Juan Manuel Díez, médico de dicha villa.—La misma imprenta.

1847.—Informe sobre el proyecto de Ley de vender á papel moneda los bienes raíces de Propios, Beneficencia é Instrucción pública„ por D. Rafael Chaparro y Espejo.—La misma imprenta.

1853.—"Concordia Evangélica„ por D. Agustín Moreno, exclaustrado de San Agustín.

1856.—"Exposición del Símbolo„ por el magistral Sr. Golmayo: dos tomos—4.° La misma imprenta.

1857.—"Nociones de Retórica„ por D. Rafael González Navarro.—Imp. de D. *Rafael Arroyo*, Ambrosio de Morales, 8.

1859.—"Sermón que en la solemne fiesta de rogativas por el triunfo de nuestras armas predicó en la Catedral de Córdoba D. Bonifacio de Liébana, Canónigo Magistral„.—Imp. de D. *Fausto García Tena.*

1866.—"Discurso pronunciado en la solemne inauguración de los Estudios de la Universidad Literaria de Salamanca, en el curso académico de 1866-67, por el Dr. D. Rafael Conde y Luque, catedrático, etc.„—Córdoba: *Martínez y Talleda*, calle de Pescadores, número 17.

1869.—"Discurso leído en la Estación de los ferro-carriles ante el wagón que conducía los restos de Ambrosio de Morales„ por D. Francisco de Borja Pavón.—Imp. del Diario.

1869.—"Descripción é historia del Santuario de Linares y Novena á la Santísima Vírgen„ por D. Rafael Díaz Almoguera, beneficiado de la Catedral.—Imp. de *Arroyo.*

1870.—"Discurso leído en la Inauguración solemne de la Universidad libre de Córdoba„ por D. Ricardo Illescas y Jiménez. Imp. del Diario.

1870.—"Apuntes sobre las instituciones hipotecarias y estado actual de nuestra agricultura„ por D. Edmundo Mac-Costello.—Imp. del Diario.

1872.—Composiciones premiadas en el Certámen literario que celebró la Academia de la Juventud Católica de Córdoba.„ El Diario.

1872.—"Primer ensayo poético„ por Enrique Muñoz.—EL DIARIO.

1873.—"Apuntes biográficos de D. Cárlos de Borbón y Este, y de su esposa doña Margarita, leídos en el Ateneo de Pozoblanco por el sócio del mismo D. Francisco Rodríguez Blanco.„—Imprenta de *La Actividad*, calle de Azonáicas.

1873.——"Estemporeanillo, aguinaldo de 1872 73, confeccionado por el propietario-editor-director-redactor-censor-administrador-lector de cierto difunto.„—161 páginas en 4.°: la *misma Imprenta.*

1873.—"María.—Historia poética de la Vírgen„ por Dámaso Delgado López, académico.—EL DIARIO.

1874.—"Sermones„ de D. Vicente Catalina, pbro.—*La Actividad.*

1875.—"Carta Pastoral del Obispo de Córdoba.„—*La misma Imprenta.*

1876.—"Ligeras indicaciones dirígidas á los ocho representantes, sin representados, autores del libelo infamatorio titulado *El pueblo de Benamejí al Marqués de este título.*„—EL DIARIO.

1879.—"La batalla de Alcolea, ó Memorias íntimas, políticas y militares de la Revolución Española de 1868, por Francisco de Léiva y Muñoz„ 2.ª edición: tres tomos, en 4.°—EL DIARIO.

1881.—"La Carta de Fuero concedida á la Ciudad de Córdoba por el rey don Fernando III„ copiada del original, traducida al castellano y anotada por Victoriano Rivera Romero.—EL DIARIO.

1882. "El primer azúcar de remolacha, obtenido en los dominios españoles, producto de su colonia agrícola Santa Isabel„ por el Excmo. Sr. Conde de Torres-Cabrera.—158 páginas, fólio. -EL DIARIO.

1882.—"Apuntes de un viaje á Italia,„ por el Dr. D. Rodolfo del Castillo.—EL DIARIO.

1882.—"Errores históricos„ Tomo 1.° de la obra con ese título, publicada por el Sr. D. Francisco de Asís Aguilar (hoy Obispo de Segorbe).—EL DIARIO.

1883.—"La Epístola de Horacio á los Pisones„ vertida al castellano por D. Victoriano Rivera Romero.—EL DIARIO.

1884.—"Hojas sueltas.—Poesías de Enrique Valdelomar y Fábregues.„—EL DIARIO.

1884. "Anales Eclesiásticos y civiles de la Ciudad de Córdoba, por D. Antonio Moreno Marín Velázquez de los Rios, capellán de la Veintena en el coro de esta Santa Iglesia Catedral y natural de dicha ciudad.„—*Imprenta Catalana*, Ayuntamiento, 8.

Sin año.—"Recuerdos de Córdoba: Colección de Romances tradicionales„ por D. Teodomiro Ramírez de Arellano y Gutierrez: 257 páginas en 4.°—En la *misma Imprenta.*

1885. "Congregaciones establecidas en el Seminario Conciliar de San Pelagio„ 70 páginas en 4.°—*La Actividad.*

1887. "Poesías Religiosas del Excelentísimo é Ilmo. Sr. D. Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, actual Obispo de Córdoba.„—Segunda edición: 112 páginas en 4.° En la del DIARIO.

1887.—"Historia Universal„ por don Francisco Díaz Carmona.—Tomo 1.°, en 4.°:—EL DIARIO.

Debiendo hacer mención, por último, de los Discursos inaugurales del Seminario Conciliar, publicados también en *esta imprenta*, del Dr. Pozuelo (1876), Doctor Soriano Barragán (1877), Sr. Aguilar (1878), Dr. Jerez y Caballero, D. Manuel, (1879), Dr. Vacas (1881), Dr. Cantueso y Sánchez (1882), y el pronunciado en 1884, impreso, en 1887, en la Imprenta de *La Actividad.*

Y basta ya, mi distinguido amigo y señor, de molestar á V. con amontonamiento de noticias, que resulta así fastidioso, pesado y machacón.

Pero, antes de concluír, habré de hacer una rectificación de cierta importancia. Al hablar de *Gabriel Ramos Bejarano*, en el principio de esta carta, y teniendo á la vista las notas que yo mismo dicté al amanuense, en la Biblioteca de la Cate-

47

dral, dije que el "Kalendarium et ordo perpetuus, etc.„ fué impreso en Córdoba, casa de *Miguel Ramos Bejarano*, 1607; porque así rezaba en los apuntes. Mas el ilustrado Maestro de Ceremonias de la Catedral, Sr. D. Amador de Luque y Ordoñez, me exhibe otro ejemplar, que él posee, de la misma edición, y en la última de las 653 fojas (no páginas, como también por error se había consignado) que tiene el libro, leo este final: "En Córdoba: Imprenta de *Gabriel Ramos Bejarano*, 1607.„ Hay motivo para opinar que no dejó de existir su imprenta en Córdoba hasta después de 1620.

Siempre de V., con el mayor respeto y toda consideración, afectísimo amigo, seguro servidor y capellán q. s. m. b.,

MANUEL GONZÁLEZ Y FRANCÉS.

S[c 21 de Septiembre de 1888.

NUEVOS DATOS
ACERCA DE LIBROS IMPRESOS EN CÓRDOBA.

—

Sr. D. Rafael Ramirez Arellano.

Mi estimado señor: Un periodista de mucho ingénio, refiere al principio de uno de sus artículos, que una señora de bastante edad cuando salía de casa en tiempo de lluvia, se iba metiendo adrede por los charcos.

—Señora—hubo de preguntarle una vez desde la puerta de una tienda, un hortera caritativo—-pero ¿porqué se mete V. en los charcos?

—Por meterme en todo, hijo mío—le contestó ingénuamente la buena anciana.

No soy (que yo sepa) de la familia de esa entrometida señora, pero casi tengo sus mismas aficiones, y buena muestra de ello es, que aquí me tiene V. (sin que nadie me haya llamado) dispuesto á tomar parte en la patriótica empresa que V. y sus amigos han emprendido, de escribir la Historia de la Imprenta y la Bibliografía de la provincia de Córdoba. Pero crea V. que yo si peco de importuno, en cambio no soy ambicioso, y así me contentaré con que Vds. me admitan de lego en la orden de que V. y los señores Delgado, Pavón y González Francés, son padres graves llenos de letras y de méritos.

Los míos son casi nulos. No he podido encontrar ni una sola imprenta cordobesa, que Vds. no hayan nombrado, y solo presentaré una lista de libros, que tal vez por ser la mayor parte de ellos muy conocidos, no los habrán Vds. considerado dignos de ocupar un sitio en sus eruditas y curiosísimas cartas. Y para demostrar á V. por completo, la nulidad de mis conocimientos, he de confesarle ahora mismo, que las papeletas bibliográficas de los úniúnicos libros raros que citaré á continuación, las debo á la bondad del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes y del Excmo. Sr. Marqués de Jeréz de los Caballeros, hermanos por la sangre y por las aficiones, pues que cada uno de ellos ha logrado reunir con inteligencia exquisita una riquísima biblioteca, y ambos son generosísimos en gastar sin tasa en la impresión de antiguas obras, muchas de ellas inéditas, otras raras y todas interesantes para la historia y la literatura española; á el Sr. D. Manuel Gomez Imaz, caballero sevillano que me honra con su amistad, el cual posee una colección muy completa de libros y papeles referentes á la guerra de la Independencia, y al Sr. D. Joaquín Hazañas y la Rua, amigo mío de toda la vida y escritor muy distinguido, que ha visto no hace mucho tiempo premiados sus trabajos en público certámen, por una erudita memoria acerca de las Academias literarias, artísticas y científicas de Sevilla de los siglos XVII y XVIII.

Y basta ya de preámbulo. El libro más antiguo impreso en Córdoba, que ha llegado á mi noticia, es el siguiente.

"De Festo Translationis Santi Jacobi Apostoli per universam Hispanian, celebrando etc. por Ambrosio de Morales Corduba—Didacus Galvan—1590—En 4.º

Después sigue en orden de antigüedad este otro libro que Selvá tardó 20 años en poseer, porque tuvo que ir reuniendo los pedazos de él, que compró en ese tiempo.

"Historia de cosas del Oriente primera y segunda parte. Contiene una descripción general de los Reynos de Asia con las cosas más notables de ellos. La Historia de los Tártaros y su Origen y principio. Las cosas del Reyno de Egipto. La Historia y sucesos del Reyno de Hierusalen, Traducido y recopilado de diversos y grandes Historiadores, por Amaro Centeno natural de la Puebla de Sanabia, en la Montaña de León. Dirigido al Licenciado Alonso Nuñez de Bohorques, Oydor del supremo Consejo del Rey nuestro Señor y de la Santa y general Inquisición (*Escudo de armas*) Con Privilegio Real. Impreso en Córdoba en casa de Diego Galván, Impresor de Libros. Año 1595. A costa de Miguel Rodriguez mercader de Libros y se venden en su casa„—4.º—8 hofs prels 158 fols (en la hoja 63 con nuevo frontis empieza la parte segunda) y 4 para terminar la tabla.

Biblioteca del Excmo. Sr. Marqués de Jeréz de los Caballeros.)

"Tratado del amor de Dios. Compuesto por el P. Maestro F. Cristobal de Fonseca de la Orden de San Agustín. En esta última impresión van añadidas unas tablas muy copiosas para predicadores. Año

(Viñeta con un Crucifijo) 1596. Con privilegio. En Córdoba en casa de Andrés Barrera Impr esor y mercader de libros, y á su costa. Está tassado á tres maravedís el pliego.—8.º – 12 pags. de preliminares. 718 de texto. 50 de tablas. No tiene índice. Al fin del del texto "LausDeo *una cruz* —Impreso en Barcelona. En casa de Noel Baresson, mercader de libros en la plaça del Rey.—Año 1595."—Y al final de las tablas "Impresso en Córdoua en casa de Andres Barrera, Impresor y mercader de libros, y á su costa. Año de mill y quinientos y nouenta y seys." Esta contradicción entre lo que se dice al fin del texto y al final de las tablas, se resuelve fácilmente, yo, al menos, creo que Baressón imprimió el texto, y Barrera la portada, preliminares y tablas.

Biblioteca Provincial y Universitaria de Sevilla.

"Primera parte del Vergel de la Escritura Divina compuesto por el Padre Fray Andres Nunez de Andrada, religioso de la Orden del glorioso Padre y Doctor de la Iglesia, S. Agustin. Compuesto por el orden del Alphabeto y Lugares comunes. Dedicado à la Magestad del Rey D. Felipe III nuestro señor. Con privilegio real. Impreso en Córdoba, en casa de Andres Barrera, impresor y mercader de libros. Año de MDC." En fólio.—Lleva en la portada un escudo ovalado en cuyo centro se encuentra el corazón con las saetas y al rededor un lema que dice: "Formata Fides Arma Fortis."

El libro que voy á citar es muy interesante por ser poco conocido, y obra de un ilustre cordobés. No he podido encontrarlo, y así tengo que contentarme con copiar la cita de un catálogo de libros hecho por persona poco perita en la materia.

"Vida de Doña Ana Ponce de León, Condesa de Féria, por el Padre Martín de Roa, de la Compañía de Jesús.—Córdoba. Viuda de Andrés Barrera.—1604."—8.º mayor.

Toca ahora examinar (siguiendo el órden cronológico que he adoptado en esta carta) una de aquellas hojas de papel que relatando sucesos memorables, hacían en el siglo XVI el oficío que corresponde ahora á los periódicos diarios, la de satisfacer la curiosidad humana. Dice así su epígrafe:

"Carta escrita por Diego de Ibarra, Mercader Vizcayno, vecino de la corte de Madrid, á Ioan Bernal, su correspondiente en la ciudad de Cordoua, en la que le da una breue relacion del estado de todas las cosas notables que oy passan en Europa, particularmente de los buenos sucessos del Duque de Ossuna, con la presa que vltimamente hizo de tres galeras con mas de cuatrocientos mil ducados.—*(Al fin.)* Impressa con licencia en Cordoua por Francisco de Cea. Año de 1617.—Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes.

Y este papel es además de muy raro, interesante para la historia de la Imprenta en Córdoba. Despues de la impresión de este Cea, que V. incluye en sus bellísimas cartas, hecha en 1593, no vuelve á aparecer su nombre en libro cordobès, hasta 1613, en que imprimió las comedias que cita el Sr. Pavón, y en cambio en 1616, ó sea un año antes de la fecha de la carta que acabo de citar, aparece como impresor en Córdoba, Manuel de Cea Tesa, probablemente hijo de Francisco, y hermano de Salvador, tan famoso en los anales tipográficos cordobeses. Dados estos antecedentes surge la cuestión de si existieron al mismo tiempo las imprentas de Francisco y de Manuel, ó era una misma en la que trabajaban los dos. V. y sus compañeros podrán con su exquisita erudición resolver esta duda.

"De las antiguas ruinas de España. Autor D. Alonso Carrillo Lazo, del Hábito de Santiago, Caballerizo de Cordova. Dedicado al Serenisimo Infante D. Carlos. Con licencia. En Cordoba por Salvador de Cea, año de 1624."—4.º—No he visto este libro. Se reimprimió al fin de "El arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro y plata por azogue. Compuesto por el licenciado Alvaro Alonso Barba, natural de la Villa de Lepe, en Andalucía, y cura en la Imperial del Potosi. Madrid. Viuda de Manuel Fernández.—1770."—4.º—-288 páginas, con grabados.

Muñoz Romero cita un manuscrito que existe en la Biblioteca Nacional que es sin duda el original del siguiente impreso: "Relacion de algunos Edificios y Obras Antigvas q̃ descubrió el rio Guadalquivir cerca de Cordoua con la gran creciente

que truxo estos dias. Por Pedro Diaz de Rivas. A D. Francisco Fernandez de Cordoua, Abad mayor de Rute, y Racionero de la S. Yglesia de Cordoua.„—En 4.°—4 hojas sin foliar salidas probablemente de la casa de Salvador de Cea Tesa. Lleva la fecha de "Sábado 24 de enero de 1626.„

En el año de 1649 se extendió por toda Andalucía la peste de Levante, causando horrorosos extragos, tan grandes, que el famoso analista de Sevilla, Ortíz de Zúñiga, asegura que en esta ciudad murieron doscientas mil personas. Córdoba fué más afortunada, pues según el Doctor Alonso de Búrgos en su curioso libro, citado por V., sólo fallecieron allí diez y seis mil. Aquella extraordinaria enfermedad, fué objeto del estudio de los médicos y muchos de estos publicaron en libros, el fruto de sus observaciones. Uno de ellos fué el siguiente:

"Tragico suceso: mortifero estrago que la justicia Divina obró en la Ciudad de Cordoba, tomando por instrumento la enfermedad del Contagio, continuado desde 9 de Mayo de 1649, hasta 15 de Junio de 1650: Disposición politica del Gouierno, heróicas demostraciones de Piedad y Misericordia, que los vezinos usaron. Escribelo Nicolas de Vargas Valençuela, Doctor en la facultad de Medicina, Maestro en la de Philosophia, Medico del Santo Oficio. Al Illustrissimo Señor don Fray Pedro de Tapia, Obispo de Córdova del Consejo de su Magestad.—Con licencia.—Cordova.—Por Salvador de Cea Tesa—año de M.DC.LI.—8.°—7 hojas preliminares y 152 fólios. (Biblioteca del Señor Don Manuel Gomez Iznar.) Este libro que no citan ni Salvá ni Muñoz Romero, da minuciosos pormenores de lo ocurrido en Córdoba durante el tiempo que duró la epidemia.

Es muy propio de la naturaleza del hombre acudir al socorro divino cuando está perdida toda esperanza del humano, y es tambien desgraciadamente muy comun olvidar los beneficios recibidos de Dios, cuando pasa el peligro, y así los cordobeses afligidos de la terrible epidemia que en el libro anterior se describe, recurrieron á la Misericordia Divina para que los librase de aquel durisimo azote. De esto ha quedado recuerdo en el papel que entónces se publicó bajo el título de "Memoria y recopilacion, hecha de orden de la muy noble y muy leal Ciudad de Cordova al obsequio y Fiesta, que se hizo en la entrada de la Milagrosa Imágen del Santísimo Christo de las Mercedes el día Viernes por la tarde 25 de Março deste año de 1650. Por el señor don Francisco de las Infantas y Aguayo Cavallero del Orden de Alcántara Veintiquatro de dicha Ciudad. Presentada en el Cabildo de 30 de Mayo, leyda por la Ciudad con grâde aplauso, y mandada imprimir. Descríbese la antiguedad del S. Christo de la Merced, quien lo truxo á Cordoua y en q̃ Año.—4.°—4 hojas *(Al final)* Laus Deo Impreso en Cordoua. Por Salvador de Cea Tesa. Año de M.DCL.„—Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes.

Esta Imágen del Santo Christo, se veneraba en la iglesia del Convento de la Merced de Cordoba y (valga como noticia curiosa) fué sacada en procesión de rogativas el año de 1607, en que esta ciudad se hallaba tambien sufriendo una epidemia, que describe el libro rarísimo citado por usted, que se titula "Varios discursos en que se declara lo sucedido en la Ciudad de Cordova y tierra de su comarca en los años que estuvo lastimada de enfermedad de peste... Compuesto por Andrés Lopez de Robles Escriuano del Rey nuestro Señor y Procurador del Numero de Cordoua.„ Obra que posee el excelentísimo señor Marquès de Jerez de los Caballeros.

"Ladridos Euangelicos de el perro dados á la nobilísima Ciudad de Córdoba, en su Ilustre Cabildo, los Jueves de Quaresma. Por el RP Presentado Fr. Francisco de Posadas, Hijo del Convento de Scala-Cœli, Estramuros de Cordoba, y dados á la estampa por los señores Diputados, á instancias que hicieron; por acuerdo de la dicha ciudad. Dedicados á el S. Archangel San Rafael como á Cvstodio de la C udad *(sic)*. Impreso en Cordoba por Diego de Valverde y Leyva y Acisclo Cortes de Ribera. Año de 1696.—4.°—Estampa de San Rafael grabada en madera.—16 hojas preliminares y 175 páginas de texto.„

Sus cinco sermones predicados en la

sala capitular del Consejo de Cordoba con los temas "la paz, la ciencia, la justicia, el amor y la paciencia."—Biblioteca Colombina.

Trivnfhos de la castidad contra la Luxuria de Molinos qve ofrece a las almas el M R P Presentado Fray Francisco de Posadas del Orden de Predicadores, Hijo del Convento de Escala-Cœli extramuros de la Ciudad de Cordova. Y dedica, á el Espejo sin Mancha de la Reyna de los Angeles, Maria Santma. Señora N. Impreso en Cordova por diego de Valverde y Leyva y Acisclo Cortes de Rivera. Año de 1698.—4—25 hojas de preliminares y 556 páginas de texto. Biblioteca Provincial de Sevilla.

De este libro hay una edición hecha en Madrid en 1775 en 4.°

"Vida y virtudes del Venerable Siervo de Dios el Padre Cristoual de Santha Catalina Presbytero, natural de la Ciudad de Mérida, y Fundador del Hospital de Jesús Nazareno de la Ciudad de Cordova, cuyo fallecimiento fué el dia veinte y quatro de Julio del año de 1690. Escrita por el Padre Presentado Fr. Francisco de Posadas del Orden de Predicadores, hijo del Convento de Escala Cœli de la Ciudad de Cordova. Y aora reimpresa con quatro Addicciones, por el mismo Author. Dedicada á el Dvlcissimo y Omnipotente Señor Jesvs Nazareno. Impresso en Cordova, por Diego de Valverde y Leyva, y Acisclo Cortes de Ribera. Año de 1699. —4.°—17 hojas preliminares." Dos grabados en cobre, el uno copia de la Imágen de Nuestro Padre Jésus Nazareno, y el otro retrato del V. Padre Cristóbal de Santa Catalina, obra ambos de Gregorio Fosman, artista de Madrid. 437 páginas de texto y 5 de aprobación y licencia para imprimir esta segunda edición y indice. Biblioteca Provincial de Sevilla.

La primera edición no he podido encontrarla, pero es de 1690. Hay otra citada por el señor Gonzalez Francés, del año 1760.

"Vida del glorioso patriarcha S. Domingo de Guzman, Fundador del Orden de Predicadores, Doctor que fué de la Emperatriz del Cielo, Virgen de la Madre de las Virgenes, Martyr de la Reyna de los Angeles, Evangelista de la Hija del Padre Eterno, Apóstol de la Madre del Verbo Divino, Profheta de la Esposa del Espíritu Santo, Angel de MARIA Santísima y su Secretario... Economo de las almas y clarin sonoro del Evangelio. Escrita por el P. Presentado Fr. Francisco de Posadas. Hijo suyo indigno y del Convento de Scala-Cœli, extramuros de Córdova." Y en esta segunda impresión, añadida por el mismo, con muchos casos que no se pusieron en la primera, que anotara esta * y con Tablas, la una de los lugares de la Sagrada Escritura, y la otra de las cosas mas notables de la vida, y a el fin con la Bulla de su Canonización elogiada y discurrida. Y dedicada á las Excelentissimas lumbreras y agvilas apostolicas S. Pedro y S. Pablo. Impressa en Cordoba en la Impr. del Eminent. Señor Card. por Diego de Valverde y Leyva, y Acisclo Cortes de Ribera año de 1703.—Folio—9 hojas de preliminares, 565 páginas de texto y 25 de tablas é índices.—B. Provincial de Sevilla.

No conozco la primera edición ni he podido averiguar su fecha. Hay otra de Madrid de 1748 en folio.

"Methodo Breve de Orthografia castellana escrito por Salvador Joseph Mañez. Cordoba—Viuda de Esteban de Cabrera. Año de 1729."—8.°—Libro del que no he podido alcanzar mas que la noticia.

"Breve compendio de la vida y martyrio de la Gloriosa Virgen y Martyr Sta. Marina de Galicia cuyo sepulcro y santo Cuerpo se venera en su Iglesia de Aguas Santas. Sacó á luz esta obra el pastoral desvelo del Ilmo. y Rmo. Sr. D. Fray Juan Muñoz de la Cueva, del Sagrado, y Celestial Orden de la Santísima Trinidad de Redemptores Calzados de su provincia de Castilla, dignissimo Obispo, que fué de Orense etc. Reimprimela por su devocion á la Santa el Doct. D. Pedro de Luque y Granado, Comissario del Santo Oficio y Vicario de las Iglesias de la Uilla de Fernannuñez, de donde la gloriosa Santa es Patrona, y á su proteccion, y amparo la consagra y dedica. En Cord. á la calle del Cister. s. a. 8.°—136 paginas.—Portada con orla. La aprobación y la licencia del Ordinario llevan la fecha de 1739."Biblioteca del Excelentísimo Señor Duque de T'Serclaes. Probablemente fué impreso

por Francisco de Guzman ó por aquel otro impresor citado en su carta por don Francisco de Borja Pavón, que ponía con énfasis pedantesco al pié de las portadas de los libros que imprimiera: "En el taller divino de las letras„ de Juan Crespo y Molina.

"Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progreso de la America Septentrional conocida por el nombre de Nueva España. Segunda parte ó continuacion de la que escribió D. Antonio de Solis por D. Ignacio Salazar y Olarte. Cordoba.—Por Gonzalo Antonio Serrano año de 1743.„—Folio.

"† Auto público de Fé que celebró el santo Oficio de la Inquisición de esta ciudad de Córdoba, en el Real Convento de San Pablo, orden de Predicadores el dia domingo cinco de Diciembre de mil setecientos quarenta y cinco, en que se leyeron los Reos siguientes:„ s. a. n. l. pero impreso seguramente en Córdoba, porque al principio se dice "de esta ciudad de Córdoba.„—2 hojas en 4.° Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes.

Aunque sin año de impresión, es también de esta época el raro libro siguiente: "† Progresos de la villa de Osuna en la série de las edades, y noticias del escudo de sus armas que escribía D. Juan Plácido de Benavides, y consagra obsequioso á el nobilísimo señor D. Joseph de Cepeda, Toro, y Torres-Montis. Impreso: En Córdoba en casa de Juan de Ortega y León, por Francisco de León. 4.° Portada con orla.—6 hojas preliminares y 20 páginas de texto.

"A la Congregación de San Pablo, Primer Hermitaño, Sita en el Cerro de Nuestra Señora de Belen de la sierra de Córdoba. (Al fin) Impreso en Córdoba con las licencias necesarias, en la Imprenta de D. Juan de Medina, y San-Tiago, Plazuela de las Cañas, por Antonio Serrano y Nicolás Tudin.„ Fólio.—4 hojas. Es una carta del Ldo. Joseph Lopez de Baena, fecha en Córdoba "á 23 de Julio de 1763 años,„ en la que refiere la vida y virtudes del Hermano Mayor de las Hermitas Andrés de San Antonio Abad, que había fallecido 13 dias antes, dejando fama de virtuoso. Biblioteca Colombina.—Tomo 37 de Varios.

"Historia Moral, panegyrica de la vida, martyrio y patrocinio de la gloriossisima Vírgen y martyr Sta. Bárbara. Su autor el M. R. P. M. Fr. Juan de Mendoza, Ex-Provincial de la Provincia de Andalucía, Orden de Predicadores, Hijo del Real Convento de San Pablo de la ciudad de Córdoba; el que la dedica á Maria Santísima del Rosario. Con licencia. En Córdoba en la Oficina de Diego y Juan Rodriguez, Impresores de la Dignidad Episcopal y de dicha Ciudad, calle de la Librería, por Francisco Serrano Cavallero y Juan Sanchez.„ 1 f. (1766)—4.° 19 hojas de preliminares.—194 pags. de texto.—5 hojas de índice.—Biblioteca Provincial de Sevilla.

"Las trescientas de El Cortezano. Espejo moral y político con Luna de el Cristal de Elicona, donde el hombre compone sus desaliños y se viste á el uso de la razón. Recogidas y dadas à luz por el señor D. Joaquín Muñoz de Baena, Savariego, Perez de Saavedra y Mendoza, Cavallero Procurador Síndico general de esta M. N. y M. L. Ciudad. En Córdoba, en la oficina de D. Juan Rodriguez de la Torre.„ 1 f. (1774). En 4.°—6 hojas de preliminares y 61 pags. de texto. Es libro que no he podido encontrar, y no lo siento, porque "el cristal de Elicona„ y la cábila de apellidos prometen una lectura poco interesante.

"Prospecto ó diseño simbólico de la Máscara, que con motivo de la Real proclamación de nuestro rey y señor D. Càrlos Quarto (que Dios guarde) y que vá á executar esta M. N. y M. L. Ciudad de Córdoba, tienen dispuesto hacer los individuos de las Artes de Albañilería y Carpintería con los ramos de Hortelanos, Silleros y otros asociados de ella. Dirigida y proyectada por D. Manuel Antonio Ramirez y Góngora. Cuya relación se imprime en este año de 1789 con licencia del señor D. Pasqual Ruiz de Villafranca y Cárdenas, Cavallero profeso del Orden de Calatrava, Regidor Perpètuo y Decano de la Ciudad de Orihuela, y en la misma Alguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisición de Murcia, Maestrante de la Ilustre Real de Ronda, Corregidor, Justicia Mayor, Capitan á Guerra y Subdelegado General de Montes y Plantios, Imprentas y

demás sus agregados de esta ciudad de Córdoba, su término y jurisdicción, por S. M. (que Dios guarde). En Córdoba. En la Imprenta de D. Juan Rodriguez de la Torre."—En 4.º 40 págs.

A más de los romances caballerescos que V. cita, he encontrado noticia de los siguientes, impresos en Córdoba á fines del siglo XVIII:

"Historia de las dos doncellas disfrazadas."

"Historia verdadera de la pérdida y restauración de España, por D. M. J. Martin."

"Historia del infante D. Pedro de Portugal, por Gomez de Santisteban."

"Historia del descubrimiento de las tierras de los Gigantes."

"Historia del noble Ricardo y la hermosa Leoniza."

"Historia del Marqués de Mantilla."

"Historia del esforzado caballero Clamades y de la hermosa Clarmonda."

Todos los romances anteriores son en 4.º y tienen grabados en madera en la portada.

Pudiera citar algunos otros libros del siglo XVIII y muchos del presente, pero alargar más esta carta sería abusar de la paciencia de V. y de la del señor Director del DIARIO DE CÓRDOBA, que tan generosamente ha dado asilo en las columnas de su ilustrado periódico á esta desaliñada epístola.

Pero antes de terminar describiré, después de tanto libro viejo, uno novísimo tan flamante, que el ejemplar que tengo á la vista está todavía en rama, por no haber tenido tiempo para encuadernarlo.

"Proverbios morales de Alonso Guajardo Fajardo. Segunda edición (Escudo de la familia del autor) Sevilla. En la Imprenta de Carlos de Torres y Daza Harmenio I. MDCCCLXXXVIII. — En 16.—4 hojas de preliminares y 55 foliadas, y además una copia de la portada de la primera edición, hecha hace mas de trescientos años en Córdoba, por Gabriel Ramos Bejarano. — Esta reimpresión se ha copiado de un ejemplar de este rarísimo libro cordobés, que posee el Exmo Sr Marqués de Jerez de los Caballeros, y á costa del Sr D. Agustín Guajardo Fajardo de Torres, descendiente de el autor.

Solo queda ya que pida á V. y á sus compañeros perdón por el atrevimiento que ha tenido mezclándose en sus estudios, su respetuoso servidor q. b. s. m.

José Mª de Valdenebro y Cisneros.

Sevilla 18 de Noviembre de 1888 años.

Diario de Córdoba del Martes 25 de Diciembre de 1888.

—

MAS NOTICIAS
DE IMPRESORES CORDOBESES.

Al señor don Rafael Ramirez de Arellano, en Alicante.

Mi estimado señor: con la carta publicada en las columnas de este DIARIO el dia 25 del pasado mes de Diciembre, pensé dar fin á mis estudios de bibliografía cordobesa; pero el deseo de enmendar algunas de mis equivocaciones y el de enviar á usted las nuevas noticias que he adquirido de imprenta é impresores de Córdoba, me mueven á molestar de nuevo á usted, á el señor Director de este DIARIO y á los lectores de tan ilustrada y antigua publicación.

La mala forma de mi letra ha hecho que los cajistas, sin culpa de su parte, dejaran pasar algunas erratas, de las que solo corregiré dos por parecerme de alguna importancia.

El libro de don Alonso Carrillo, se titula "De las antiguas minas de España„ y no *ruinas*, y la fecha de la reimpresión de los Proverbios Morales de Alonso Guajardo es 1888 y no 1885.

La "Relación de algunos Edificios y Obras Antigvas que descubrió el Rio Guadalquivir„ está fechada en 12 de Febrero de 1626, y no "en 24 de Enero de 1626„ como por equivocación dije, siendo esta última la fecha de la crecida descrita en el papel. El Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes posee varios ejemplares de esta carta que es muy curiosa.

El muy erudito señor Gonzalez Francés dió noticia de un libro que yo he encontrado en la Biblioteca Provincial de Sevilla, y que es á mi entender muy útil para ilustrar la historia de los primeros tiempos de la imprenta en Córdoba. Se titula así: "Salvdable instrucción del estado del Matrimonio Cōpuesto por el doctísimo padre Fray Vicente Mexia, Maestro en Sancta Theologia, de la orden de los Predicadores, Regente del Collegio y monasterio de sant Pablo de Cordoua. Dirigido á la Sacra Catholica Magestad del Rey dō Philippe nuestro señor &. Impresso en Cordoua por Iuan Baptista Eescudero. Año de 1566. Con priuilegio Real. (*Al fin.)* Marca delimpresor bellísima con las iniciales I B A, una cruz episcopal y adornos de muy buen gusto. "Fvé impresso en la insigne y Muy noble, y muy leal ciudad de Cordoua dentro del Monasterio, y Collegio de sant Pablo: por Iuan Baptista Escudero, impresor. Acabóse á 6 dias del mes de Abril: del año de 1566.„ —4.°—8 hojas preliminares, 278 folios de texto, 4 hojas de tablas, otra con el escudo de la orden de Santo Domingo y la última en que viene el colofon ya copiado.

Este impresor es probablemenie el Juan Baptista que en 1577 imprimió la "Verdadera relación sobre un martirio que dieron los turcos.... a un devoto fraile de la Orden de San Francisco„ citada por usted, y tal vez salió de sus prensas la tambien anotada por usted "Relación breue que fué enviada al Prior de sant Pablo d' Cordoua„ etc.

El distinguido literato don Francisco de Borja Pavón cita los documentos que, ordenados por el señor Obispo don Cristóbal de Rojas fueron impresos en cuadernos distintos por Iuan Baptista Escudero, y al final de ellos se espresa que fueron estampados en el Palacio Obispal; y como el libro que he citado dice que se imprimió dentro del Monasterio de San Pablo, resta que averiguar si esa imprenta se llevaba de una parte á otra, segun querian hacer impresiones el Convento ó el Obispo, ó si primero estuvo establecida en el palacio Episcopal, y despues en San Pablo. La marca del impresor debió hacerse para una impresión costeada por el señor Obispo, pues que en ella se ve la cruz doble y un escudo con fajas negras y blancas, que probablemente serían las armas de don Cristóbal de Rojas.

Salvá, en la página 525 tomo 2.° del

Catálogo de su librería, cita la Relación de las fiestas de Valladolid en 1605 después del bautismo del Príncipe, muestra general que se tomó á veinte y seis cópañías, para entregar el bastón al duque de Lerma y de las pazes de Inglaterra. Córdova—1605.„—En fólio—2 hojas.

Gabriel Ramos Bejarano debió trasladar su residencia á Sevilla antes de 1606 ó 1609, pues en la Biblioteca Colombina... 87... 1.... 42, se conservan 8 hojas en 8.º impresas por él, que llevan este título: "Sacramentorum breve memoriale... Hispali apud Gabrielem Ramos, Ani 1909„ (*sic*) y moriría en 1623, puesto que el "Ordo recitandi Divinum oficium„ para el año 16 24, fué impreso "Hispali. Apud viduam Gabrielis Ramos.„

"Relación de las honras que se hicieron en la ciudad de Córdoba á la muerte de doña Margarita de Austria. Córdoba, Viuda de Andrés Barrera. 1612.„

Citadas en el catálogo de una librería, he visto las "Resoluciones morales y doctrinales de las principales dudas ocasionadas de la baxa de la moneda de vellón en los reinos de Castilla y de León, antes y después de la ley, y Prematica della, publicada en 15 de Septiembre de 1642. Por don Pedro Aingo de Ezpeleta, Canónigo Magistral, etc. En Cordoua, por Saluador de Cea. 1643.„—En 4.º—12 págs. preliminares, 245 de texto y 18 de índices y tablas.

El doctor Enrique Vaca de Alfaro, mèdico y literato cordobés, fué uno de los hombres màs ilustres de su tiempo y un investigador incansable de las antigüedades de su pátria. Reunió muchos apuntes para escribir las vidas de los "Varones ilustres de Córdoba,„ que quedaron manuscritos, y de los cuales Ramírez y las Casas Deza no pudo averiguar el paradero, sin duda por no haber examinado la Biblioteca Colombina, donde existen dos copias de ellos; una en 4.º con 68 fólios hecha por Vázquez Venegas, de los originales que poseía, para su amigo don Manuel de Ayora, y la otra en fólio, que debió pertenecer al famoso sevillano Conde del Aguila. El dicho doctor Vaca de Alfaro dió á la estampa como una muestra de lo que había de ser su obra biográfica la "Vida de Rabi Moises, Médico. Córdoba.„ 1663. Este libro, citado por Nicolás Antonio, es muy raro y no lo he podido examinar.

Tambièn publicó la "Historia de la aparición, revelación, invención y milagros de la Soberana Imágen de Nuestra Señora de la Fuensanta. Que se venera en su devotísimo Santuario extramuros de la ciudad de Córdoba, desde el año 1420. Del qual es Patrono vnico y perpétuo el Illustrisimo Cauildo de la Santa Iglesia de dicha ciudad. Dedícase al Lic. don Matheo Soriano de Carráza, meritissimo Prior en la Iglesia Collegial de San Hipólito el Real desta ciudad de Córdoba, fundación del señor Rey don Alonso Onceno, y Ministro que a sido en la Venerable Orden Tercera, desta ciudad, y Capellán de su Magestad en el Real Consejo de Hazienda. Y la escribe el doctor don Henrrique Vaca de Alfaro, Médico, natural de Córdoba. Con licencia en Córdoba por Andrés Carrillo de Paniagua. Año de 1671.„—8.º—8 hojas preliminares y 28 foliadas. Este libro, cuya reimpresión apunta usted, se conserva en la biblioteca del Excmo. Sr. Duque de T' Serclaes, y una copia de las apuntaciones que el autor reunió para escribirlo, están en la Biblioteca Colombina SS... 254... 29.

La primera edición del libro citado por usted en sus interesantísimas cartas "Orígen y primeras poblaciones de España, en aplavso de la Andalvcía, copioso Theatro el más galanteado, con entradas y salidas de varias Naciones d'el Orbe. Dáse razón de la antigvedad de la Inclyta Patricia ciudad de Córdoba, etc., por el M. R. P. M. Fr. Joan Felix Girón Carmelita Andalvz„ se imprimió en "Córdoba por Diego de Valverde y Leyva, en las callejas de Alhóndiga. Este año de

1684.„ Posèelo el Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes.

Hubo, como V. sabe mejor que yo, en los tres siglos que precedieron al nuestro, una clase de escritores que llamaron genealogistas, los cuales unas veces por cuenta propia y otras mediante encargo ageno, escribieron sendos libros dando siempre remotísimo orígen á las familias de que hacían la historia; la vanidad quedaba satisfecha, pero la verdad y las letras salían por lo común mal paradas. A esta clase de libros pertenece el "Panegírico historial genealógico de la familia de Sousa, por D. Francisco Vasconcelos, primer barón de ella. Impreso en Córdoba, por Diego de Valverde. Año 1696.„—4.°—

"Amphiteatro Sagrado, desde cuyas tres ordenes de asientos se pueden ver sin zozobra y con gusto los Espectaculos, y magnificos, que ofreció á los Ingenios, y á los ojos el Maximo Colegio Cordobes de la Compañia de Jesvs para aplavdir, en su Canonizacion, á los dos nuevos astros de su milicia, S. Lvis Gonzaga, y S. Estanislao Kostka: En cuyo obsequio le da a la luz pvblica D. Pedro Clemente Valdés, por muestra aunque corta del afecto especial, que professa á vno y otro Joven feliz, y á su augusta Sagrada Religion; quien para librarle de toda Calumnia, le pone á la sombra del ynclito Mecenas, el Señor D. Francisco Joseph de los Rios, Cabrera, y Cardenas, Marques de las Escalonias, &. Impresso en Cordoba en casa de Juan de Ortega y Leon, Mercader de Libros por Acisclo Cortés, Diego de Valverde, y Juan de Pareja.„ 4.° 11 hojas preliminares incluso el escudo de armas del Marques de las Escalonias grabado por Bernabé Orbanexa en Cordoba el año 1728,—156 paginas de texto y 700 mas para el Certamen Poetico. Aunque no tiene fecha de impresión debió hacerse en 1728. Biblioteca del Excmo. Sr. Marqués de Jeréz de los Caballeros.

"Memorial que dan los Cavallos a el entendimiento del Hombre. Hecho por Don Joseph Vargas Machuca, Capitán de Infanteria Española en el mes de Julio de 1731. Impresso en Cordoba: En casa de Juan de Ortega y Leon, Mercader de libros. Se hallará en su casa.„ 4.° 37 páginas. Es una coleción de cortejos para torear á caballo.—Biblioteca del Excelentísimo Sr. Duque de T'Serclaes.

"Dialogos de Memorias eruditas para la Historia de la Nobilisima Ciudad de Ronda. Numero I. Por el Doct: D. Juan Maria de Rivera, Valenzuela, Pizarro Eslava y Clavero Comissario del Santo Oficio de la Inquisicion, Titular de dicha Ciudad, etc. Hablan las personas siguientes. Lic. D. Macario Fariñas, Corral y Tavares. D. Fernando Reynoso, y Malo. El Maestro Don Vicente Espinel. A costa de la Causa del Siervo de Dios, Gregorio Lopez y para ayuda á su Canonizacion. (*Al reverso de la portada.*) Con licencia: en Cordoba: En la Imprenta de la Capellania, que fundó D. Francisco de Zea Paniagua, y administra D. Antonio del Hoyo por su hijo, quien la posse. Por Francisco Fernandez.„ 8.°—15 hojas de preliminares incluyendo un retrato del Siervo de Dios, grabado en cobre por Ioan Diez. 92 páginas de texto que comprenden 4 Memorias. Sin año de impresión, pero las licencias tienen la fecha de 1766. Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes.

Sería á mi parecer muy útil buscar en los Archivos de Córdoba la escritura de fundación de esa Capellanía, y averiguar los capellanes que la poseyeron. Por cierto que es caso tal vez único este de fundar una Capellanía sobre una imprenta.

Otro libro genealógico es el " ✠ Memorial de la Casa de D. Ioseph Ignacio de San-Martin, Ruiz, Peral, Patrono Perpétuo de la Capilla de los Cavalleros San-Martines, en la Iglesia Parroquial del Señor San Pablo de la Ciudad de Ubeda y de la de Jesús Nazareno de los Rios y Peral, en la de Señor San Ildefonso de esta Ciudad de Jaen: Sus Servicios, Casamien-

59

tos, ascendencias y descendencias que presenta á la Catholica Magestad del Rey nuestro señor D. Carlos Tercero, demostrado en un arbol genealógico: escrito por el Licenciado D. Juan Manuel de Bonilla, Presbytero, Avogado de los Reales Consejos, vecino de la ciudad de Jaen. Con licencia. En Córdoba, en la Oficina de Juan Rodriguez, calle de la Librería, por Francisco Serrano Cavallero. Año 1767.— En fólio. 88 páginas, y al final un arbol genealógico aparte. Muchos escudos. Esta obra tiene una segunda parte, que encuadernada con la primera, se conservan en la Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes.

En Montilla á principios del siglo XVII no debía haber mucho trabajo de imprenta, y así Juan Bautista Morales, dueño de la única que allí existía, se dedicaba á traducir ó componer libros para dar con ellos ocupación á sus prensas. Tengo noticia de dos obras suyas y sé que hay alguna más desconocida hasta ahora para mí.

La primera la cita Nicolás Antonio y se titula "Corte en Aldea ó noches de Invierno, escrito en portugués por Francisco Rodriguez Lopez, y traducido é impreso por Juan Bautista de Morales. Montilla 1622." En 8.º

Del otro libro posee un ejemplar el Excmo. Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros, y su portada es como sigue: "Pronunciaciones Generales de Lenguas, Ortografía, Escvela de Leer, Escrivir y Contar, y Sinificación de Letras en la Mano, A D. Alonso Fernandez de Cordoua y Figueroa, Marqués de Priego y de Montalvan; Señor de la Casa de Aguilar, y Villas de Castroelrio y Villafranca. Año *(Escudo de armas)* 1623. Con licencia. En Montilla, por Iuan Batista de Morales, su Autor. En la calle de la Imprenta y se vende en ella. *(Al fin.)* Impreso en Montilla por Iuan Batista de Morales, su Autor. En la calle de la Imprenta, Año de MDCXXIII." En 8.º 4 hojas preliminares, 62 fólios y una para repetir las señas de la impresión, que lleva al reverso el escudo del impresor.

No daré fin á esta mi segunda y última carta sin repetirme de V. respetuoso servidor q. l. b. l. m.,

José Maria de Valdenebro y Cisneros.

Sevilla, Enero de 1889.

"Diario de Córdoba" 22 de Enero de 1889. –

LA IMPRENTA EN CÓRDOBA (1)

—

Sr. D. Francisco de Borja Pavón.

Mi respetable y querido amigo: Dichoso puedo llamar al día en que escribí á usted mi carta acerca de la imprenta en Córdoba, puesto que ella ha dado ocasión á usted y á los señores don Dámaso Delgado Lopez, don Manuel Gonzalez Francés, don José María de Valdenebro y Cisneros y á un anónimo redactor de *El Comercio de Córdoba* para publicar hermosos, discretos y curiosísimos artículos ampliando y rectificando el no completo trabajo mio; y en esta ocasión me dispensará usted que comience la presente dando gracias á tan notables bibliófilos, por haber acudido á mi llamamiento y por las afectuosas cuanto inmerecidas frases de elogio que me dedican.

Desde el principio de este proceso, he tenido el propósito de reunir los datos que suministraran tan distinguidos literatos, y héteme aquí que ahora veo, con harto pesar, ser este un trabajo sumamente difícil y arriesgado, puesto que para ello habria necesidad de empezar por rectificar los errores en que podamos haber incurrido unos y otros, para lo que es necesario mayor suma de conocimientos que las mias; resolver todas las dudas, algunas de las que yo encuentro insolubles mientras otros datos no se rebusquen y traigan al expediente, y finalmente hacer la necrología probable de los impresores que en Córdoba han tenido establecidas sus prensas: mas como todo esto he prometido á usted en carta particular, aunque dudo mucho salir airoso de mi empresa, me encuentro en la obligación de acometerla y á ello me arriesgo.

Paréceme que será de mi deber corregir y confesar mis equivocaciones, que, aunque hijas de un buen deseo, no por eso dejan de ser lamentables. Desde luego, quedo convencido despues del hermoso artículo de usted y de los dos notabilísimos del señor Valdenebro, de que los impresores citados por mí en el siglo XVI, Juan Bautista Escudero y Juan Baptista son uno solo y no tienen relación con el Juan Baptista de Montoya, establecido en Baeza en 1568; así como creo, con el señor Valdenebro, que en la oficina de Escudero debió imprimirse la "Relacion breue que fue enviada al Prior de sant Pablo d' Cordoua" publicada en 1556 sin lugar, año ni impresor.

Tambien estoy convencido de que la imprenta del convento de San Pablo no existió. Lo mismo la impresión citada por mí de Fr. Alonso de Cabrera "Libro de consideraciones sobre los Evangelios" hecha por Andres Barrera, que la obra de Fr. Vicente Mexia "Salvdable instrucción del estado del Matrimonio" impresa por Juan Bautista Escudero, no son de prensas de la propiedad del convento. Este, cuando costeaba una edicion, ó bien llevaba á su casa la imprenta, como parece colegirse de la portada del libro citado por los señores Gonzalez Francés y Valdenebro, ó le daba su nombre, lo mismo que ha sucedido en este siglo con las llamadas real y nacional y sucede hoy con los abastecedores de la real casa, que abundan en todas partes, muchas veces sin que para palacio se haya comprado nada de lo que en tales tiendas se vende. Esto es; llamarse imprenta de San Pablo, del Santo Oficio ó del Obispado, era un título y nada más, pero no representaba la propiedad del establecimiento en manos de tales personas. Esto mismo sucedió con la del convento de San Agustin, y la única imprenta de este género que encuentro con existencia real es la del colegio de la Asunción, cuya desaparición, en 1814, usted ha relatado.

El señor Salvá me ha hecho incurrir en varias equivocaciones. La primera es haber dicho que la "Relacion de las fiestas de Cordoba á la beatificacion de Santa Teresa" estaba escrita por el "Lic. Perez de Valenzuela" siendo así que debió decirse Paez de Valenzuela; y creo que la tal obra no debió tenerla á la vista tan erudito bibliógrafo, al tratar de ella, puesto que en la portada bien claro se dice el nombre del autor. Cuando escribí á usted

(1) Véanse los números de este periódico correspondientes á los días 29, 30, 31 de agosto, 1.°, 8, 19, 23, 25, 26 de septiembre y 25 de diciembre de 1888, 22 de enero del presente año y *El Comercio de Córdoba* de 7 de septiembre de 1888.

mi carta no tenía mas dato que el suministrado por Salvá, pero hoy gracias á la bondad esquisita del señor Valdenebro, tengo abundantes noticias de este libro rarísimo. Hé aquí la portada copiada por dicho señor del ejemplar que posee en Sevilla el señor Marqués de Jerez de los Caballeros:

"Relación brebe de las Fiestas qve en la civdad de Cordoua se celebraron à la Beatificacion de la gloriosa Patríarcha santa Theresa de Jesvs, fundadora de la reformacion de Descalços y Descalças Carmelitas. Con la justa Literaria que en ella vuo y Sermon qve predicó el Doctor Aluaro Piçaño de Palacios Canonigo de Escriptura en la Sancta Iglesia de Cordova. Por el Licenciado Ivan Paez de Valençuela Clerigo Presbytero. Dirigida á D. Francisca de Guzman Marquesa del Carpio, señora de las Villas de Adamuz y Peralba. Año (*Escudo del Carmen*) 1615. Con licencia Impresso en Cordova, por la Viuda de Andres Barrera que sea en gloria."

A la vuelta de la portada está la licencia dada por don Juan de Guzman Corregidor y Justicia mayor de Córdoba para la impresion á favor de Lucia de Lerie, viuda, lo que á nuestro objeto es de suma importancia, pues nos dá el nombre de la dueño de una imprenta de donde tantas obras salieron.

Tambien, siguiendo la opinión de Salvá, clasifique como de 1750 muchos papeles curiosísimos impresos por Juan Rodriguez de la Torre y don Rafael García Rodriguez y Cuenca; y con ser tantos los trabajos de dichos tipógrafos, como hemos citado todos los que en este asunto hemos tomado parte, no hemos encontrado ninguno anterior á 1767 en que se publicó el "† Memorial de la casa de don Ioseph Ignacio de San Martin" citado por el señor Valdenebro, de Juan Rodriguez, y á 1815 la "Noticia historica de la Real Sociedad Patriotica de Córdoba" publicada por D. Rafael Rodriguez; y claro está que siendo este hijo del primero, como usted explica en su ilustrada carta, mal podía imprimir romances en 1750 cuando en este tiempo ni aún la imprenta de su padre existía.

Finalmente, al hablar del "Amphiteatro sagrado" de don Pedro Clemente Valdés, dije que había dos ediciones; una hecha por Acisclo Cortés de Rivera, Diego Valverde y Juan Pareja, y otra por Juan de Ortega y León. El señor Valdenebro ha corregido este error mio, copiando la portada del libro, por la que se descubre ser una sola edición, en casa del Ortega, mercader de libros, hecha por mano de los impresores antes citados.

El articulito anónimo de "El Comercio," está dedicado á dar noticia de varias obras del doctor don Gonzalo Antonio Serrano, impresas en el establecimiento de su propiedad, de la calle del Cister, y solo tengo que añadir á lo discretamente manifestado por el autor incógnito, que en en la calle del Cister hubo antes que la imprenta del célebre médico cordobés, la de Esteban de Cabrera, y aun yo creo que esta y la de Serrano hubieron de ser una misma, que pasaría á manos de este por compra á la viuda del primero.

Ha resultado muy importante el bien escrito artículo de nuestro querido amigo don Dámaso Delgado Lopez, porque nos dá resuelta una duda, expresada por mí, siguiendo tambien la autorizada opinión de Salvá; ello es si se hicieron dos ediciones del libro de Manuel Ramirez de Carrión, titulado "Maravillas de naturaleza." Hubo dos tiradas, ámbas en 1629: la de Córdoba por Francisco García, y la de Montilla por Juan Bautista de Morales. Tambien de la portada de este libro se viene en conocimiento de que Morales era el regente de la imprenta y el propietario de ella el marqués de Priego. Quédanos la duda de si la imprenta de Manuel Payva en donde se dió á la estampa el "Panegírico por la poesía," de don Fernando de Vera y Mendoza, era independiente ó nó de la del marqués; duda que creo resolver suponiendo que Payva fué un suplente de Morales en la regencia de la referida imprenta. Y puesto que del de Priego se trata, aunque no tenga relación con la historia de la imprenta en nuestra provincia, he de decir aquí, como dato curioso, que el marqués don Alonso Fernandez de Cordova y Figueroa, así como su hijo y heredero, eran sordo-mudos y por esta razón tuvo á

su lado de secretario á Manuel Ramirez de Carrión, continuador de Bonet en la enseñanza de tales desgraciados, y Juan Bautista de Morales escribió y publicó en 1623 la obra citada por el señor Valdenebro titulada "Pronunciaciones Generales de Lenguas, Ortografía, Escvela de Leer, Escrivir y Contar y Significacion de Letras en la Mano," dedicada al marqués, como persona á quien debía ser muy provechosa dicha enseñanza.

Hemos llegado al notabilísimo y concienzudo artículo de V., endonde encuentro la noticia de que en 1665 se imprimió el "Libro de la Gineta," escrito por Luis de Bañuelos y de la Cerda y del que se ha hecho hace pocos años otra impresión que es el tomo 17 de la colección de Bibliófilos españoles.

No es extraño, mi respetable amigo, que en el número escesivo de obras cordobesas en que nos venimos ocupando, se tome por impreso impensadamente un manuscrito, y esto es, sin duda, lo que ha debido ocurrirle, toda vez que el citado libro no se imprimió hasta que tuvieron la felíz idea de darlo á la estampa los bibliófilos. El libro de Bañuelos se guarda MS. en la Biblioteca nacional J. 156. Es en 4.°, consta de 54 hojas y se titula así:

"Libro de la Gineta y descendencia de los caballos Guzmanes que por otro nombre se llaman Valenzuelas. Compuesto por don Luis de Bañuelos y de la Cerda, vecino y natural de Córdoba: año de 1605." Esta portada está encerrada en una orla. Sigue un gran escudo de armas y despues una carta dedicatoria á don Fernando Carrillo Muñiz de Godoy, caballero del hábito de Santiago y de los consejos de justicia y càmara del rey, fechada en Córdoba á 12 de Agosto de 1605. D. Fernando Carrillo, natural de Córdoba y bautizado en la parroquia de la Magdalena, llegó á ser presidente del Consejo de Hacienda en tiempos de Felipe III y es obra suya el MS. S. 151 de la Biblioteca nacional titulado "Discurso sobre la precedencia del Presidente á los consejeros de Estado."

El libro de Bañuelos está dividido en catorce capítulos en los que se trate de la manera de amaestrar los caballos Guzmanes, de las cualidades de estos, del modo de montar, de las fiestas de cañas y toros y como se han de jugar á caballo y de la manera como en Córdoba se hacen estas fiestas con libreas y sin ellas, con capas y gorras. Los capítulos 11 y 12 son los referentes á nuestra ciudad.

Aparte de esta ligera equivocación, el artículo de V. es uno de los más notables que se han publicado contestando al mio, y en él, entre otras muchas bellezas, se deja clara y terminantemente deslindado el parentesco de los Rodriguez y Garcías de fines del siglo pasado y principios del actual, que era uno de los puntos para mí más oscuros en la historia de nuestra tipografía.

Terminaré de hablar de la carta de usted diciéndole que el poema "La Eufemia" fué traducido efectivamente por Fray Pedro Gomez Prieto, natural de Cabra y fraile en el convento de S. Pablo de Córdoba, autor además de "El carnaval ó disparates concertados" y de "La monja sin velo." Gomez que sabía francés traducía, Fr. Juan Navarro versificaba, y entre ambos dieron á luz el poema regalando el producto que de su venta se sacase para hacer un vestido al Santo Tomás de su convento. Navarro, era natural de Bujalance y murió en Doña Mencía, y Gomez bajó al sepulcro en su ciudad natal. Ambos fueron muy notables y respetados en su órden y desempeñaron cátedras y honrosos puestos.

Y paso á ocuparme en los notables artículos del señor Magistral, don Manuel González Francès. Reune este distinguido escritor á un talento clarísimo una ilustración envidiable, y á más de esto tiene á su disposición las ricas bibliotecas episcopal, del seminario y del cabildo eclesiástico; así han resultado sus artículos llenos de datos desconocidos para nosotros y de noticias interesantísimas, no solo para la historia de la imprenta, sino para la bibliografía cordobesa.

El nos ha dado noticia de impresores más antiguos que los citados por nosotros, como son Simón Carpintero y Alexo Cardeña, y si se decidiese á hacer el exámen que propone de los papeles reunidos por el presbítero don Gregorio Pérez Pavia, (autor de una descripción del triunfo á San

Rafael, cuya portada no copio por no tener la obra á la vista), haría un gran beneficio á las letras, y se lo agradeceríamos todos los amantes de ellas.

He de decir algo respecto á algunas de las obras citadas por el señor González Francés. Trataré en primer lugar de la titulada "Corte en aldea. Noches de invierno," cuya portada ha copiado en uno de sus bellos artículos el señor Valdenebro. Esta obra, como dice muy bien el citado bibliógrafo, vecino y no sé si natural de Sevilla, es traducción de la "Corte na Aldeya ó noites de Inverno", de Francisco Rodriguez Lobo, y no López, como sin duda por error de imprenta se ha dicho en el DIARIO, hecha por el montillano Juan Bautista de Morales, quien la imprimió en su imprenta en 1622. El señor González Francés cita una edición de Córdoba de 1626, y yo encuentro citada otra de Montilla, también por el traductor, de 1632. Morales tradujo del mismo autor "Primaveiras, primeira parte," impresa en Montilla en 1629, y además de los libros mencionados en este proceso, me dice nuestro amigo don Dámaso Delgado que imprimió en Sevilla en 1622 "Jornada de Africa del Rey don Sebastián de Portugal," "Jardín de suertes morales y ciertas" en Montilla, 1616, y "Arte de leer y escribir con reglas claras y útiles para instruir á la juventud," también en Montilla, en 1621. En la Biblioteca nacional L. 175, se guarda un MS. de Morales, traducción del portugués, titulado: "Arte de cazar, de Diego Fernandez Herrera."

Además en Lima se publicó, con la siguiente portada, una reimpresión en dos hojas en fólio de la obra de Morales citada por mí:

"La prometida declaración venida de España de las prodigiosas señales del monstruoso Pescado que se halló en un rio de Polonia en Alemania, cuyo retrato se envió á España este año de 1624. A Don Francisco de Toledo y Solier. Por Iuan Baptista de Morales, su Autor. *(Al fin.)* Impreso en Lima: Por Geronymo de Contreras, Año de 1625." Y basta ya de este asunto, porque veo que inconscientemente me voy desviando del objeto de esta carta.

En 1633 cita el señor Magistral un libro titulado "Desengaño contra el mal uso del tabaco." Hé aquí la portada, copiada por el señor Valdenebro del ejemplar que posee la Biblioteca colombina:

"Desengaño contra el mal vso del tabaco. Tócanse varias lecciones, y trátanse al intento, muchas dudas: con resolución las nuevas, con novedad las antiguas. Por el Doctor Francisco de Leiva y Aguilar, Médico Philosopho, hijo de la insigne ciudad de Cordova. Con índices, al fin, de cosas notables, y Tablas de Capítulos. Año de *(orla rodeando esta sentencia: "Quia Dñs dat sapientiam, etc. ex ore eius pruden tia etc. scietia. Proverb. 2 ")* 1634. Con Privilegio Real. En Córdova. Por Salvador de Cea Tesa." En 4.º 7 hojas de preliminares, 278 fólios de texto y 18 de índice y tablas. Signaturas A – Oo 4. El libro está dedicado al duque de Arcos. D. Rodrigo Ponce de Leon.

Al ocuparse en la obra del P. Juan Hidalgo "Cursus philosophicus ad mentem B. Aegidii Columnae", expresa la duda el Sr González Frances de si los padres agustinos tendrian su imprenta en la calle del Cister en 1736 y 38 en que se hizo la tirada. He dicho antes que creia no haber tenido existencia real la imprenta de dicho convento y ahora manifestaré mi Creencia de que el titulo honorifico de agustiniana lo ténia la imprenta de Esteban de Cabrera establecida en la calle del Cister y en donde trabajaba Pedro Arias de la Vega, impresor de la obra en que nos ocupamos, como puede verse en los mismos artículos del Señor Magistral al tratar de los

"Comment in quatuor Evangelia" por el Obispo Sr Siuri en 1727. Y sube de punto esta creencia mia al considerar que en 1729 uno de los cajistas de la citada imprenta que ya llevaba el nombre de Viuda de Estéban de Cabrera era Antonio Rozellon, á quien vemos aparecer como impresor de las obras del Sr Egidio Romano en union de Lazaro Riequer; y esto se verifica en la impresion del "Relox del divino Amor" de Fr Jacinto de la Cruz citada tambien por el Sr Magistral. Que la imprenta de Cabrera de la calle del Cister era independiente de la del Dr D Gonzalo Antonio Serrano se prueba con varios libros citados por el ilustrado señor Gonzalez Frances en donde aparece como en el ultimo de que hablo, "Viuda de Estéban de Cabrera" cosa que no sucederia si este hubiese sido tan solo un regente. Sin embargo, como quiera que los regentes de una y otra son los mismos, y que el nombre de Viuda de Cabrera desaparece cuando empieza á figurar el del doctor Serrano, es de suponer, como antes dije, que la imprenta fuese la misma, cambiando solo de propietario.

Hemos llegado á los artículos de don José María de Valdenebro y Cisneros, que empieza su primera carta deseando que lo admitamos *de lego de la orden* de que nosotros somos *padres graves*; y ciertamente que al señor Valdenebro pueden dársele desde luego todas las órdenes, habiendo sabido allegar á nuestro trabajo muchos datos interesantísimos y noticias de escritos, en su mayor parte, muy raros y buscados. En la primera carta con que me ha honrado, presenta la duda de si serían dos ó una las imprentas de Manuel y Francisco Cea, y para ello trae un papel "Carta escrita por Diego de Ibarra" impreso por Francisco Cea en Córdoba en 1617.

Yo he hablado de un libro "Relacion de las honras que hizo la Universidad de Salamanca á.... D.ª Margarita de Austria" Salamanca 1611 por Francisco Cea, y de otro pliego volante "Nueva y verdadera relacion de vn lastimoso caso que sucedió..... en la ciudad de Ecija" Córdoba 1616 por Manuel Cea; y contestando á la consulta del señor Valdenebro, opino que el Francisco establecido en Córdoba desde fines del siglo XVI, imprimió el "Diálogo de las guerras de Oran" en 1593 y tal vez teniendo anteriormente establecidas sus prensas en Salamanca, se fué allá á cuidar de ellas, dejando al frente de las de Córdoba á Manuel, acaso su hijo ó hermano: volvió de 1616 á 1617, le-

vantando el establecimiento salmantino y definitivamente instalándose á orillas del Bétis, donde debió dar á la tierra sus despojos, dejando su imprenta á su hijo Salvador, de quien tantos libros se encuentran.

Creo que esta imprenta ha de ser la misma de la Capellanía que el señor Valdenebro en su segundo y discreto artículo menciona, y de que yo antes hablé; pues el presbítero don Francisco de Cea y Paniagua la instituyó y debió ser el heredero de Salvador. Es difícil averigüar quienes la han poseido; pero en los mismos artículos ya publicados, puede encontrarse razón, sabiendo que en 1799 la administraba D. Antonio del Hoyo por su hijo, que era el poseedor. Pues bien; en los artículos del señor Magistral, se cita en 1766 la "Breve noticia de la vida y muerte del Ven. P. Juan de San Francisco„ en la "Imprenta de D. Antonio del Hoyo, por Francisco Serrano Caballero y Juan Sanchez.„

Esto es lo que tengo que decir de los artículos publicados hasta ahora sobre la historia de la imprenta en Córdoba, y antes de entrar á hacer la cronología de los impresores, voy á dar algunas noticias que me ha suministrado en cartas particulares el distinguido bibliófilo señor Valdenebro.

"Triunfo del Antímonio y contra-respuesta á la carta anónima, que contra la docta crisis del Doctor Don Diego Matheo Zapata, produxo el Triunvirato de la ignorancia y la malevolencia. escribiolo el Dr. Don Juan Muñoz y Peralta cathedratíco propietario que fue de Visperas en la facultad de Medicina Medico del Exc.mo Señor Conde de Montellano, virrey de Cerdeña, Mayordomo primero de la Reyna nuestra Señora: socío fundador de la Regia Sociedad Sevillana, y actual Presidente de ella, y Medico de Camara de nuestro Rey, y Señor D. Phelipe V (que Dios guarde) Vae vobis Qui dicitis bonum malum. Impresso en Cordova en la Imprenta del Em.mo y R.mo Señor Cardenal Salazar, Obispo de Cordova, por Diego de Valverde y Leyva, y Aciselo Cortes de Ribera. En 4.° 104 paginas.

"Viage de Jervsalen qve hizo Francisco Guerrero, Racionero, y Maestro de Capilla de la Santa Iglesia de Sevilla. Dirigido al Ilvstrissímo y Reverendissimo Señor D. Rodrigo de Castro, Cardenal y Arzobispo de la Santa Iglesia de Sevilla. En Cordoba, por Diego Valverde y Leyva y Aciselo Cortes de Ribera. Año 1693.„ En 8.° 5 hojas de preliminares incluyendo la portada y 50 hojas de texto. Con signaturas A G5.

"† Relación compendendiosa, de la crvel vida y prodigiosa conuersión de Mehemet Principe Ottomano nacido y criado en los horrores Mahometanos por disposi ō inescrutable de la Diuina Prouidencia. Sacala á luz el mismo Principe renacido ya al gremio de la Santa Iglesia Catholica Romana, por la gracia diuina en las aguas del Santo Baptismo con el nombre Christiano Don Ivan Miguel Príncipe Ottomano (*roto el papel.*) Gala. (*Al fin.*) Con licencia, en Cordoua por el Lic. Francisco Antonio de Cea y Paniagua, Presbytero. Año de 1683.„ Folio—1 hoja para la portada y 26 de texto.

"Letras de los villancicos que se han de cantar en la Insigne y Real Colegiata del señor San Hipólito de esta ciudad de Cordoba en los Maytines de la Natividad de nuestro Redemptor Jesu-Christo, este presente año 1760. Puestas en musíca Por el P. Fr. Francisco del Pino, Organista de su Real Convento de la Santissima Trinidad. Impresas en Cordoba en la nueva Imprenta de D. Julian Diaz Serrano calle de las Cabezas.„ En 4.° 6 hojas.

Finalmente, V. en carta particular me ha enviado la siguiente noticia:

"De constructione nominis. Cordubae apud *(sic)* Jacobum Galvan expensis Andrae Barrera, Bibliopolae. 1588.„

Hagamos ahora el catálogo cronológico de los impresores cordobeses.

1561.—Simón Carpintero y Alexo Cardeña.

1566 á 1577.—Juan Bautista Escudero, impresor unas veces del convento de San Pablo, y otras de la dignidad episcopal.

1587 á 1607.— Gabriel Ramos Bejarano. En la primera fecha viene de Salamanca; en la segunda hace su última impresión en Córdoba. En 1609 hace la primera en Sevilla, en la calle de Génova, y muere en esta ciudad en 1623. En 1620

cita el señor Magistral una edición de Gabriel Ramos, que puede ser, ó errata por 1602, ó hecha por un Gabriel Ramos que no fuera Bejarano, pues no es lógico que trajese y llevase sus prensas de Córdoba á Sevilla y de Sevilla á Córdoba en un mismo año.

1588 á 1603.—Diego Galván, en la calle de Azonaicas.

1588 á 1603.—Andrés Barrera. En 1588 era su regente Jacobo Galván. Tenía sus prensas en la calle de San Pablo. Murió en los primeros meses de 1603.

1593.—Francisco de Cea Tesa. Trasladado á Salamanca, se encuentra allí en 1611. Vuelto á Córdoba, imprime un libro en 1617.

1600. - Juan Barrera. Acaso sea un pariente y cajista de Andrés Barrera.

1603 á 1617.—Lucía de Lerie, viuda de Andrés Barrera.

1616.—Manuel de Cea Tesa.

1620 á 1651.—Salvadòr de Cea Tesa.

1625.—Francisco Romero, impresor del Santo Oficio.

1629.—Francisco García.

1636 á 1671.—Andrès Carrillo Paniagua.

1657.—Empieza la imprenta del Colegio de la Asunción, siendo su regente Pedro Jimenez. En 1751 lo es Juan Crespo y Molina, y en 1776 Francisco Villalón. En 1814 se trató de reconstituirla, pero, léjos de ocurrir así, murió, como ha referido V. en su erudita carta.

1662.—D. Josè Gálvez Aranda.

1680 á 1683.- Licenciado Francisco Antonio de Cea y Paniagua, en la calle del Pilero.

1684 á 1703.—Diego Valverde y Leyva y Acisclo Cortés de Rivera, en las callejas del Alhóndiga. En 1703 se llamaba la imprenta del Eminentísimo Cardenal Salazar.

1669 á 1730.—Estéban de Cabrera, en la calle del Cister. Esta imprenta llevó el nombre de Agustiniana en algunos periodos. Aparecen como sus regentes ó principales cajistas en 1669 Lázaro Rízquez Vizcaino y Antonio Rosellón. En 1723 Pedro Arias de la Vega y Francisco Garnica, y en 1730 Pedro Arias de la Vega solo.

1716.—Acisclo Cortés de Rivera aparece como impresor del Obispado y de la inquisición.

1730 á 1734.—Viuda de Estéban de Cabrera, siendo sus cajistas Antonio Rosellón y Francisco Garnica.

1728 á 1737.—Juan de Ortega y León, mercader de libros, figurando como sus regentes en 1728 Diego Valverde, Acisclo Cortés de Rivera y Juan de Pareja. En 1736 Francisco León, y en 1737, en que ostenta el título de impresor mayor de la ciudad y del Santo Oficio, el citado Diego Valverde.

1733. Joseph Santos Balbás.

1735 á 1759.—El Dr. D. Gonzalo Antonio Serrano, quien, á juzgar por los regentes ó cajistas que tuvo, debió ser el continuador de la viuda de Cabrera, y el comprador de la imprenta. La del Doctor estuvo en la calle del Cister, y tuvo en ella en 1735 á Pedro Arias de la Vega y Domingo Acosta. 1737 y 39 Fernando de Ros y Pedro Arias. 1744 Antonio Serrano. 1745 á Francisco Guzmán. 1747 á 59 á Juan Crespo y Molina. En este año se disolvió la imprenta, pasando parte de sus enseres á la de don Luis Ramos y Coria, sobrino de la segunda mujer del Doctor, doña Maria de Ramos y Velasco.

1740.—Simón Ortega y León, presbítero.

1744 á 1774.—D. Juan Medina y Santiago en la plazuela de las Cañas. En 1763 tenía de regentes á Antonio Serrano y Nicolás Judín.

1752 á 1766.—Diego Rodriguez en la calle de la Libreria. Tuvo en su casa en 1756 á Francisco Villué?, 1759 Antonio Serrano y 1760 á este y José Faudós.

1760. D. Julian Diaz Serrano en la calle de las Cabezas.

1766 á 1799. - Imprenta de la Capellanía fundada por el Lic. Cea y Paniagua, á cargo de D. Antonio del Hoyo, quien tenía sus prensas regidas por Francisco Fernandez, Francisco Serrano y Juan Sanchez.

1766.—Diego y Juan Rodriguez en la calle de la Librería con los cajistas Antonio Rodriguez, Francisco Serrano Caballero, Juan y Fernando Sanchez.

1767 á 1801.—Juan Rodriguez de la Torre que tuvo á Antonio Serrano, Fernando Sanchez y Francisco Serrano y Ca-

ballero por regentes.

1789.—D. José Galvez de Aranda, en la plazuela de los Abades.

1790?—D.ª María y D. Luis Ramos y Coria.

1792 á 1818.—D. Luis Ramos y Coria. En 1818 se llamaba imprenta real.

1815 á 1838.—D. Rafael Garcia Rodriguez ó Rodriguez y Cuenca. En 1815 llevaba tambien el dictado de real.

Despues de estas, las imprentas del siglo actual por órden de su antigüedad y sin que me detenga á darles fechas son las siguientes. Santaló, Canalejas y Compañía, Noguer y Manté, D. Fausto García Tena hoy del DIARIO, D. Juan Manté, Carles, D. Rafael Arroyo, de *La Alborada* á cargo de D. José Gomez, de *El Guadalquivir*, cuyos propietarios fueron D. Cárlos Martinez y D. Francisco Talleda, de Rojo, de "La Actividad," la "Catalana," la del Hospicio y la más moderna de todas la de *La Lealtad*.

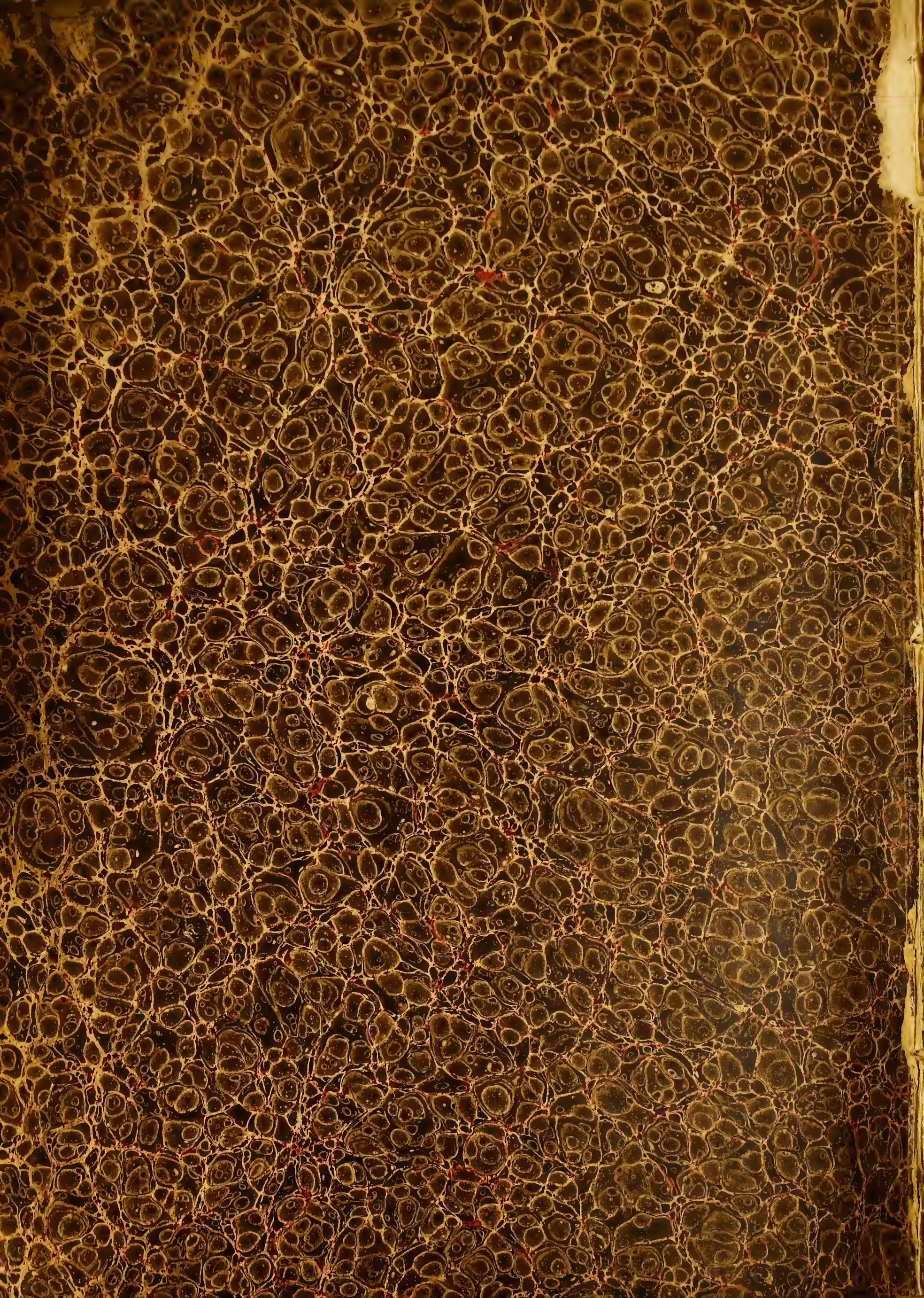
Finalmente, en los pueblos de la provincia antes de este siglo no ha habido más que dos imprentas hasta cierto punto dudosas, una en Benamejí y otra en Lucena, y la establecida por el marqués de Priego en Montilla à cargo de Juan Bautista de Morales, de la que hemos hablado ya bastante.

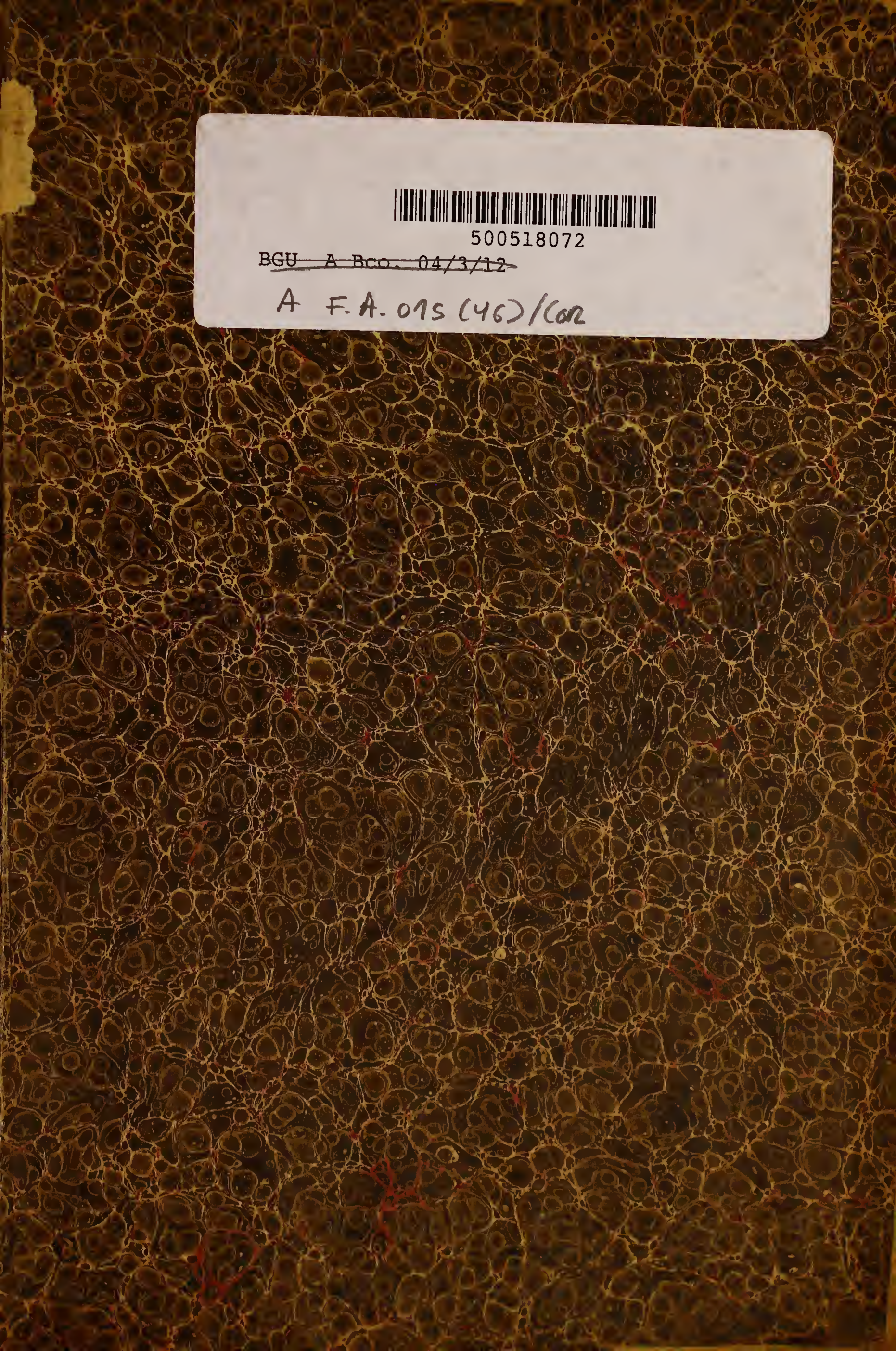
Terminaré esta carta repitiendo lo que dije en la primera. Sería muy conveniente que puesto que el Ateneo de esa capital trata de celebrar un certámen en la próxima féria de la Salud, uno de los temas fuese la historia de la imprenta en Córdoba. El que tratase de escribir este asunto, tendrá ya como base el trabajo que nosotros hemos dado al público, y puede recurrir para buscar nuevos materiales, á los volúmenes reunidos por el presbítero D. Gregorio Perez Pavía, de que nos ha hablado el señor Gonzalez Francés, á una colección bastante numerosa de impresos que se guarda en la biblioteca municipal, á los muchos tomos de varios que en la provincial hay, y antes que nada á la obra de Fray Francisco Mendez titulada "Tipografía española, ó historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta española," impresa en 1796 y que yo no he consultado porque no la he hallado á la mano.

Sería abusar de la bondad de V. y de los lectores de esta carta prolongarla más y por lo tanto la doy por concluida. Sabe V. que soy su amigo más sincero.

Rafael Ramirez de Arellano.

Alicante 31 de Enero de 1889.




500518072
BGU A Bco. 04/3/12
A F.A. 015 (46)/Cor

